

ВЛАДИМИР МАКСИМКОВ

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ
ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ
ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ
С 1960 ГОДА

КАПЕЛЛЕ
СЛАДА

ВЛАДИМИР
МАКСИМКОВ

ТВОРЧЕСКИЙ
ПУТЬ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ
ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ
ХОРОВОЙ
КАПЕЛЛЫ
С 1960 ГОДА

Максимов В. А.

Творческий путь Архангельской любительской хоровой капеллы с 1960 года. — Архангельск: 1 студия+, 2023. — 190 с.: ил.

ISBN 978-5-6048307-3-4

Книга Владимира Александровича Максимова «Творческий путь Архангельской любительской хоровой капеллы с 1960 года» рассказывает о любительском академическом хоре, которым автор руководил более шестидесяти лет. История коллектива неразрывно связана с историей страны. Под руководством В. А. Максимова капелла дала более 850 концертов на родине, представляла хоровое искусство страны за рубежом, исполняла сложнейшие произведения с симфоническими оркестрами под управлением ведущих дирижёров, участвовала во многих фестивалях, записала грампластинку.

Уникальность творческого пути В. А. Максимова состоит в том, что талант, знания и богатейший практический опыт выдающегося музыканта были применены в работе не с профессиональным, а с любительским хором, объединившим представителей разных профессий — инженеров, ученых, рабочих, врачей, многие из которых пели в капелле более полувека. Среди участников капеллы немало людей, внёсших заметный вклад в развитие русского Севера.

Книга ценна тем, что в ней автор делится с коллегами-дирижёрами уникальными советами и методическими материалами, примерами распевов, избранными переложениями и обработками хоровых произведений, сделанными им для капеллы. Ярким свидетельством творческих достижений является приведённый в книге репертуарный список, насчитывающий более 600 произведений, исполненных Архангельской любительской хоровой капеллой с 1960 по 2002 год.

Книга привлечёт внимание всех, кто занимается хоровым искусством. Она предназначена для преподавателей и студентов дирижёрско-хоровых отделений средних специальных и высших музыкальных учебных заведений, руководителей и дирижёров-хормейстеров любительских академических хоров, широкого круга любителей хоровой музыки.

СОДЕРЖАНИЕ

5	ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО Т. ХИТРОВОЙ
9	ОТ РЕДАКТОРА
12	МОИ УЧИТЕЛЯ
15	НАЧАЛО ПУТИ
18	НАУЧИТЬ ПЕТЬ
32	КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ
38	КАПЕЛЛАНЕ
45	СОДРУЖЕСТВО С ОРКЕСТРОМ
48	ОПЕРНЫЕ ПРОЕКТЫ
54	ДРУЖБА С ЛЕНИНГРАДОМ
56	К НОВЫМ ВЕРШИНАМ
60	ПОСЛЫ РУССКОЙ МУЗЫКИ
65	ПОСЛЕСЛОВИЕ
69	РЕПЕРТУАР АРХАНГЕЛЬСКОЙ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ 1960–2002
83	ИЗБРАННЫЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ И ОБРАБОТКИ

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Правительства Архангельской области

Благодарим за помощь в издании книги:

Ивана Александровича Дементьева,
заместителя председателя Правительства Архангельской области

Виталия Сергеевича Фортигина,
депутата Архангельского областного Собрания депутатов,
члена попечительского совета регионального отделения
Общероссийской общественно-государственной организации
«Российское военно-историческое общество»,
вице-президента правления Межрегионального
общественного Ломоносовского фонда

Министерство культуры Архангельской области

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Татьяна Хитрова,
заслуженный деятель искусств России,
профессор кафедры хорового дирижирования
Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н. А. Римского-Норсанова

В одном из разговоров с Владимиром Александровичем Максимковым я попросила его прислать записи — как оказалось, есть даже видео выступлений Архангельской любительской хоровой капеллы. Говорят, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, но это никак не увязывается с музыкой — её прежде всего слушают. И я услышала...

С 60-х годов хоровое движение в Советском Союзе было отмечено большой увлечённостью любительских певческих сил, прежде всего студенчества. Разные тембры, интеллектуальные энергии и краски проникали в хоровое звучание времени. Эта палитра создавалась гвардией первых выпускников дирижёрско-хоровых факультетов Ленинградской и Московской консерваторий (позже и иных, по мере их появления в крупных административных центрах СССР). «Взвились костровостью» и пронзительной звонкостью детские хоровые коллективы. Несметно росли разновозрастные любительские хоры, куда за наполнением своей истрадавшей души, столь долго тревожимой тяжкими временами и испытаниями нашей страны, шли люди всех профессий. Приходили и приводили за собой других, шли за очищением, за красотой, за большой Музыкой, за возрождением. Имена хоровых дирижёров, надолго определивших любительское хоровое движение и исполнительство как одно из приоритетных в музыкальном искусстве страны, давно вошли в золотой фонд. Е. П. Кудрявцева, А. И. Крылов, Г. М. Сандлер, В. Г. Соколов, В. А. Чернушенко, Г. Е. Терацуянц, Г. А. Струве, Л. И. Фулиди, В. С. Локтев, Ю. М. Славнитский — это мастера, каждый со своим творческим лицом, хормейстеры первого ряда, которых я имела счастье слышать. «И поныне на вспомине» звучание Государственного русского хора СССР А. В. Свешникова. Звук этого уникального коллектива покорял весь мир.

Начав служить в консерватории в качестве ассистента своего профессора А. В. Михайлова, я со своими студентами выстаивала очереди, уходящие в ночь до утра, чтобы с открытием касс филармонии купить билет на это русское чудо. «Концерты Свешникова», как говорили тогда, по своей ценности приравнивались к приезжающим гастролёрам с их оркестрами. Для многих хормейстеров звучание хорового тона А. В. Свешникова надолго стало своего рода камертоном. Мастер впитал и сохранял достижения вокально-хорового

исполнительства, накопленные лучшими вековыми традициями. И своим хормейстерским гением создал уникальное звучание русского хора. А что такое звук хора? Наверно, это такой музыкальный тон социума, который вбирает в себя то, что мы называем душой думающей и чувствующей — через пение напрямую певческий звук как бы нащупывает душу другого человека, ищет на уровне высокочастотных волн, не обращаясь к рассудительному сознанию (хотя создавать музыкальный звук надо подумав и что-то осознав).

В начале 2021 года я услышала и увидела записи концертов Архангельской хоровой капеллы. Услышала до боли знакомые тембры, вокально-хоровое интонирование, отрывающее от земли и уносящее в неведомое прекрасное... Услышала *ХОРОВУЮ РЕЧЬ*, про которую забывает и которую благополучно теряет давно сформировавшаяся тенденция просто озвучивания хором. Жизнь, мысль утекают нынче из исполнительской практики хорового звучания. И вдруг — оазис: звучание иное, окутывающее, обволакивающее, особенно у мужского хора. Звучность напомнила лучшее былое из русского хорового исполнительства. То, что по описанию свидетелей покоряло русского и европейского слушателя (Г. Я. Ломакин). И свешниковское душепроникающее звучание хора, сочное, полнокровное, вибрирующее высокочастотностью от *pianissimo* до *fortissimo*, рождающееся из глубин человеческих душ хористов и направленное в потаённые глубины слушателей. В сознании и восприятии были задействованы не столько уши, сколько души. Увлекает и втягивает в пении сам голос, его красота — дар природы. Но всем профессионалам известно: чтобы заиграл тембр, его следует обрабатывать чисто профессионально, с вокальной грамотностью, и, конечно, наполнить мыслью. А хоровой тембр — это особый микс, далеко не всем хормейстерам дающийся и поддающийся, ведь в любительский хор приходят люди больше желающие, чем умеющие петь. И работа хормейстера, особенно в таких коллективах, — это подвиг профессионала, ратный подвиг.

После прослушивания Архангельской капеллы интерес к этому коллективу возрос, и значительно. Это относится и к количеству людей, нескольким поколениям, увлечённым однажды могучим волшебством хорового звучания Архангельской хоровой капеллы, — но это уже тогда, когда коллектив набирал обороты. А ведь он с чего-то начинался, а вернее, с кого-то. Были добрые времена, когда стране нужны были кадры. Распределение по окончании вузов по потребностям регионов стало главным механизмом обеспечения удалённых районов кадрами с высшим образованием во всех актуальных специальностях. В. А. Максимков, выпускник Ленинградской консерватории (дирижёрско-хорового факультета), вместе со своей

супругой С. С. Максимковой (выпускницей фортепианного факультета) прибыли в отдалённые северные земли поднимать духовную целину. А дальше служение самому трудному из искусств — хоровому, тем более на любительском уровне. Этот возникший на северной земле коллектив, начавшись с нуля, превратился за долгие десятилетия в хоровой монолит, своеобразный айсберг. Архангельская любительская хоровая капелла — музыкальный проповедник в северо-западной части Советского Союза.

Следующим шагом в знакомстве с капеллой стала статья В. А. Максимкова «Творческий путь Архангельской любительской хоровой капеллы с 1960 года». Только тогда мне открылась и история коллектива. Не просто история, а «летопись временных лет», написанная её летописцем В. А. Максимковым. Цифры, буквы, ноты — их формальная сущность составила грандиозную панораму! — конечно же, удивили и поразили. Это касается и статистики людских ресурсов за десятилетия деятельности Архангельской капеллы; в не меньшей степени это относится и к программам. Их объём невероятен: сочинения для хора от эпохи Возрождения до наших дней — западноевропейская музыка, пласты русской и советской музыки, бесценное народно-песенное наследие, исполнение крупных форм, произведений кантатно-ораториального жанра и опер с оркестром и ведущими солистами мира, в том числе и под управлением В. А. Максимкова. А такое количество и такое содержание отзывов на выступления хора и в нашей стране, и в странах зарубежья — это по большому счёту нужно заслужить. Жизнь Архангельской капеллы представлена во всех её удачах, огорчениях, надеждах, победах, с великой Благодарностью к учителям. Как стержневая проходит мысль о высоком предназначении хорового искусства для жизни людей. Любой человек, не посвятивший с детства свою жизнь музыке, под руководством мастера, владеющего секретами хормейстерской профессии, музыканта с трепетной душой, может узнать и узнаёт великую тайну музыки, тайну, равной которой нет.

Немного позднее, после прослушивания записей капеллы и знакомства со статьёй, у меня возникла потребность узнать конкретнее о том, как хор достиг так поразившего меня звучания. Я обратилась к Владимиру Александровичу с просьбой рассказать о тайнах, о скрытых частях этого айсберга-капеллы — как, из чего делалось это звучание. Чувствовала, что это не просто собрались, поехали, выучили. В ответ на эту просьбу я получила два небольших сборника — распевки с расшифровками и сочинения для хора а cappella. Эти облегчённые переложения, сделанные самим Владимиром Александровичем, доступны именно для любительского хора, для

его постепенного созревания, для пути становления каждого певца и коллектива в целом. В них предусматривались щадящие вокальные условия, столь необходимые на пути к большим вокально-хоровым нагрузкам. А материалы распевок — это золотая кладовая. Во многом получила ответ, как из любительского хора можно создать не уступающий профессионалам, а в чём-то и превосходящий их коллектив поющих душ. Эта работа — экзерсисы для хора в ритмо-интонационной логической выстроенности, с помощью которых Владимир Александрович воплощал свою мечту об идеальном хоре, прообраз которого зародился в далёкие капелльские годы у мальчишки с мечтательными голубыми глазами и прекрасным голосом. Этот мальчишка носил гордое наследственное звание *КАПЕЛЛАНИН*, как и все, окончившие Хоровое училище имени М. И. Глинки. От этого мальчишки и «пошла есть» Архангельская любительская хоровая капелла. Это исключительный случай — капелланин Владимир Александрович Максимков создал капеллу, своеобразный хоровой анклав на территории России, существующий по сей день. В мае 2021 года этот коллектив стал дипломантом первой степени Всероссийского конкурса хоровых коллективов. Руководят им сегодня ученики и бывшие воспитанники Владимира Александровича.

ОТ РЕДАКТОРА

Елена Сергиевская,
музыковед

Капелла и её легендарный руководитель Владимир Александрович Максимков — большая и яркая часть моей жизни, поэтому работа над подготовкой к печати рукописи Мастера стала для меня очень важной и почётной. Страницы этой книги воссоздают образ талантливого, увлечённого человека, рисуют портрет Времени со всеми его сложностями и противоречиями. Совершенно бесценен практический опыт, которым автор так щедро делится с читателями, считая их своими единомышленниками, призывая продолжить его дело. К сожалению, Владимир Александрович не успел закончить свой труд, поэтому в нём остались «тёмные места», загадки. Увы, теперь уже не переспросишь... Может быть, вы, наши читатели, захотите поделиться своими воспоминаниями, и загадок этих станет меньше.

В знак уважения перед подвижническим трудом В. А. Максимкова редакционный коллектив представляет вашему вниманию эту книгу.



ПУТЬ, КОТОРЫЙ ПРОШЁЛ
НАШ ХОР ОТ МАЛОЧИСЛЕН-
НОЙ ГРУППЫ ЛЮБИТЕЛЕЙ
ПЕНИЯ ДО БОЛЬШОГО
(60–70 ЧЕЛОВЕК)

КОЛЛЕКТИВА, КОТОРОМУ
СТАЛО ПО СИЛАМ РЕШАТЬ
СЛОЖНЫЕ ЗАДАЧИ, —
ЭТО ПУТЬ ПРОБ, ОШИБОК,
НО ОДНОВРЕМЕННО И ПУТЬ
НАКОПЛЕНИЯ ОПЫТА,
ПОСТИЖЕНИЯ ЗАКОНО-
МЕРНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ
ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРОВОГО
ПЕНИЯ.

Влександров



МОИ УЧИТЕЛЯ

В 1960 году после окончания Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова я приехал работать в Архангельское музыкальное училище. Взял с собой бесценный «багаж» — опыт и заветы моих Учителей, великих подвижников хорового дела.

«Когда через двory капеллы
С победой шли фронтовики,
Мальчишек в музыки приделы,
Как в храм, вводили «старики»:
Богданов, Зайцев и Дмитревский!
Седы сегодня их ученики,
Но продолжают то же дело!»

— так написал сын одного из этих «мальчишек» (Михаила Васильевича Зайцева, который был руководителем хора первоклассников). И как же я благодарен своим педагогам из хорового училища при Ленинградской академической капелле им. Глинки, куда был принят в 1945 году! Они научили нас петь, слушать и *СЛЫШАТЬ* хор.

ПАЛЛАДИЙ АНДРЕЕВИЧ БОГДАНОВ, руководитель детского хора. В 1892 году по просьбе Л. И. Шестаковой, сестры М. И. Глинки, он был принят певцом и учеником Придворной певческой капеллы. Он уже был переросток, но Шестакова попросила М. А. Балакирева: «Милый, возьми мальчика, он будет хорошо учиться». Учился прекрасно, за что был отмечен золотыми часами («луковицей») за отличную учёбу. Он ими очень гордился и, показывая нам, говорил: «Вот как надо учиться!»

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПРОКОФЬЕВ, педагог по постановке голоса, профессор Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова. Сын хирургов, он начал учиться медицине, но победила музыка. Евгений Александрович знал всю «кухню» работы речевого и певческого процессов и мог мгновенно подсказать, что и как необходимо исправить. Всегда сам великолепно аккомпанировал нам, транспонируя в любую, удобную нам именно сегодня тональность, читая с листа наши «каракули» переписанных нот (какой предметный урок необходимости владения инструментом!).

ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ДМИТРЕВСКИЙ, художественный руководитель Ленинградской академической капеллы им. Глинки, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования консерватории. Он показал нам, восьмиклассникам, на групповых занятиях основы дирижирования. Из большого хора капеллы специально для нашей работы был сформирован камерный хор, чтобы, разучивая

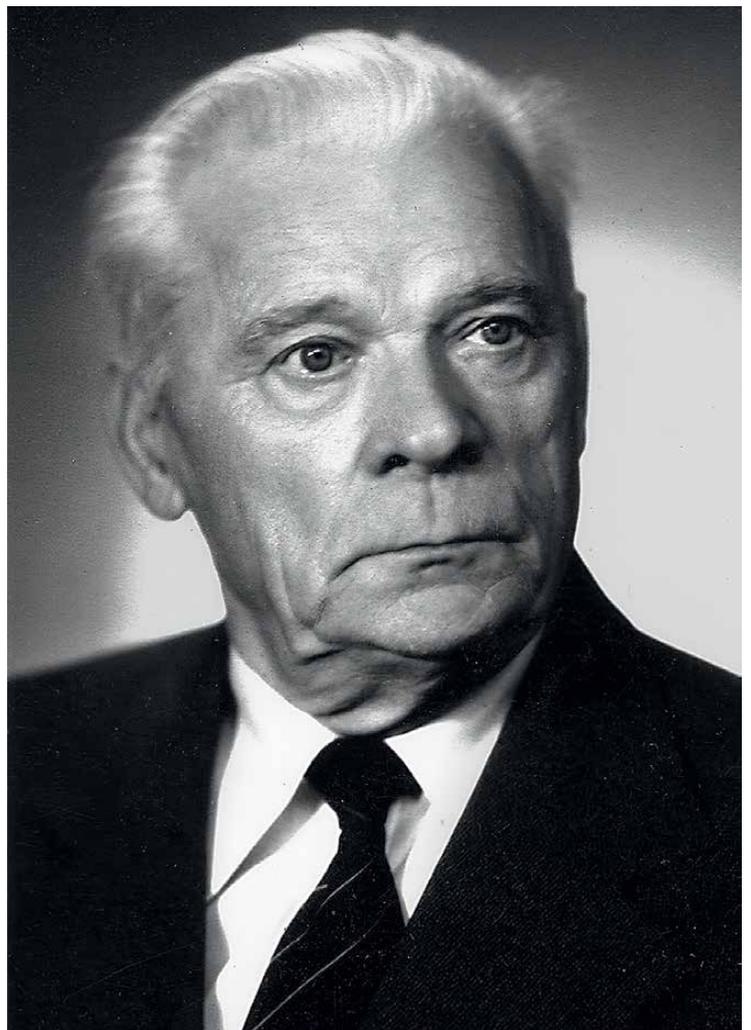
Богданов Палладий Андреевич
/ 1881-1971
Русский и советский хоровой дирижёр, композитор, народный артист РСФСР, дирижёр Ленинградской академической капеллы им. М. И. Глинки, преподаватель и руководитель хора Хорового училища при Напелле.

Прокофьев Евгений Александрович
/ 1899-1956
Оперный и концертный певец, педагог, преподаватель кафедры вокала Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный деятель искусств Таджикской ССР.

Дмитревский Георгий Александрович
/ 1900-1953
Воспитанник Московской консерватории (класс П. Г. Чеснокова), профессор Московской и Ленинградской консерваторий, художественный руководитель Ленинградской академической капеллы им. М. И. Глинки с 1943 года, преподаватель Хорового училища.



↑
Палладий Андреевич
Богданов — дирижёр,
композитор, УЧИТЕЛЬ
↗
Георгий
Александрович
Дмитревский
→
Александр
Емельянович
Никлусов



с ним произведения, мы могли почувствовать себя дирижёрами-хормейстерами.

АЛЕКСАНДР ЕМЕЛЬЯНОВИЧ НИКЛУСОВ, преподаватель по специальности, у которого мне посчастливилось учиться и далее по окончании училища, в консерватории. Александр Емельянович пригласил меня, студента первого курса, помогать ему в работе с самодеятельным хором Дворца культуры им. Ильича (завода «Электросила»). Он отдавал мне мужской хор для разучивания новых произведений, просил подпевать на концертах — там-то я и понял *ДУШУ* участников самодеятельных хоров, приобрёл опыт, наблюдая работу *МАСТЕРА*. Тогда понял, что в каждом из нас должны быть совмещены хормейстер, дирижёр и художественный руководитель. Потом как-то прочитал стихотворение, подтвердившее эту мысль:

Хормейстер, он тот же гроссмейстер,
Он должен ходы рассчитать,
Он должен вслепую читать партитуру
И каждый характер познать.
А хор — сложный механизм,
Людей различных организм,
И ты для них всегда один —
И дирижёр, и господин.
Басы, альты, и тенора,
И нежные сопрано —
Твоим рукам подвластно всё:
От верхней «до» до «пьяно».
Твори, выдумывай, дерзай!
Слагай людские голоса
В божественные строфы.
И чтоб народ валил на хор,
Как христиане на Голгофу!

Автор — не музыкант, но в целом точно определил нашу профессию.

Нинлусов Александр
Емельянович
/ 1910–2005
Выпускник Хорового
училища при Ленин-
градской напелле,
ученик М.Г.Нлимова
и А.А.Егорова, профес-
сор Ленинградской
консерватории, пре-
подаватель Хорового
училища.

НАЧАЛО ПУТИ

Ннязев Борис
Александрович
/ 1898–1984
Заслуженный работник культуры РСФСР, музыкальный деятель, виолончелист, дирижёр, педагог. Основал при Архангельском музыкальном училище городской любительский симфонический оркестр (1952), Архангельскую хоровую капеллу (1958), Архангельское отделение Всероссийского хорового общества (1958).

Петровский Василий
Александрович
/ 1887–1948
Хормейстер, педагог, самодеятельный композитор, директор музыкальной школы №1 в Архангельске, преподаватель музыкального техникума.

Аристов Пантелеймон
Васильевич
/ 1898–1977
Хормейстер Государственного Северного русского народного хора. Был руководителем городской самодеятельной капеллы, сочинял как светские хоры, так и духовные.

Мельников Иван
Александрович
/ 1832–1906
Русский оперный певец. Первый исполнитель партий в операх русских композиторов. Преподаватель Санкт-Петербургской консерватории. Создавая хор бесплатного хорового класса, руководителем пригласил Ф. Ф. Беннера.

Беннер Фёдор
Фёдорович
/ 1851–1901
Хормейстер, оперный певец в Мариинском театре. Дирижировал духовными концертами.

В Архангельске, помимо педагогической работы, мне было предложено возглавить городскую любительскую хоровую капеллу, созданную в 1958 году при училище по инициативе директора музыкального училища **БОРИСА АЛЕКСАНДРОВИЧА КНЯЗЕВА**. Именно в конце 50-х было организовано Всероссийское хоровое общество, наследник и продолжатель Русского хорового общества, существовавшего с 1878 по 1916 год. Это стало мощным толчком: по всей стране стали организовывать самодеятельные певческие коллективы для решения важнейшей задачи эстетического воспитания трудящихся.

Я согласился, так как мечтал о такой работе. Профессионального академического хора в городе не было, был только организованный **А. Я. Колотиловой** в 1926 году Северный русский народный хор. Капелла же стала продолжением традиций любительских хоров Архангельска 20–30-х годов прошлого века под управлением **ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ПЕТРОВСКОГО** и **ПАНТЕЛЕЙМОНА ВАСИЛЬЕВИЧА АРИСТОВА**.

Первые руководители капеллы — преподаватели училища **Т. Г. Гудкова**, **В. Е. Марахтанова**, **Н. М. Демидова**, **Н. В. Кешелава** и особенно хормейстер **О. Б. Ярускина** — проводили с любителями занятия по музыкальной грамоте, сольфеджио, постановке голоса, чем подготовили почву для плодотворной работы коллектива. На начальном этапе существования капеллы работа велась больше теоретическая, нежели по изучению репертуара. Концерт состоялся всего один, как рассказали мне потом первые участники.

И вот на одной из репетиций я был официально представлен коллективу в качестве нового руководителя. Я знал, что смена руководства болезненно влияет на работу, и был готов к этому, но действительность оказалась ещё суровее. Я не ожидал, что на вторую репетицию явится всего лишь треть певцов. Сразу проявилась проблема с пополнением состава. Часть хористов покинула нас, часть сидела в зале, приглядываясь ко мне, сверяя мою работу со своими внутренними требованиями к работе дирижёра. Выход из кризиса был длительным. Объявления по радио и в областной газете о прослушиваниях и наборе в хор не дали заметного результата. Самым действенным оказался метод, по которому ещё в 1890 году создавался **БЕСПЛАТНЫЙ ХОРОВОЙ КЛАСС И. А. МЕЛЬНИКОВА** под управлением **Ф. Ф. БЕККЕРА**. Тогда приглашения на занятия были разосланы ближайшим друзьям Мельникова, а те в свою очередь приглашали своих знакомых. Так создавался один из интереснейших хоров, благодаря которому мы имеем довольно большой репертуар из произведений, которые писались русскими композиторами с посвящениями

этому коллективу и его руководителю. Постепенно и нам удалось сохранить и приумножить численный состав нашей капеллы. Многие из сидевших в зале «наблюдателей» вернулись затем на сцену. Очень хотелось создать коллектив не по образцу абстрактного представления о хоре — «два ряда женщин и один ряд мужчин» — а такой, где «... должно быть соблюдено количественное и качественное соотношение голосов, обеспечивающее владение всеми элементами хоровой звучности, необходимое для осуществления стоящих перед ним исполнительских задач»¹. Получилось не сразу.

Тевлин Борис
Григорьевич
/ 1931–2012
Выдающийся хоровой
дирижёр. Народный
артист РФ, профессор
и зав. кафедрой Мос-
ковской консерватории
им. П. И. Чайковского.

Каждый желающий петь прослушивался, и вот на что обращалось особое внимание:

1. Как поёт — музыкально ли, с умением или безразлично.
2. Тембр голоса.
3. Интонация (я слушал претендентов без сопровождения).
4. Диапазон, качество голоса во всех регистрах.
5. Может ли человек воспроизвести голосом отдельные звуки, сыгранные на фортепьяно. Если это не получалось, то вовсе не означало отсутствия слуха. Тогда я просил найти этот звук на инструменте. Если это получалось, значит, причина была в том, что претендент пока не имеет координации между слухом и голосом — а это уже поправимо.
6. Может ли повторить мотив, фразу.
7. Чувство ритма.
8. К какой партии принадлежит голос, ибо точное распределение по партиям — одно из условий благополучного развития голоса.

Специальной тетради с заметками о состоянии голосовых данных участников я не имел, но продолжал следить за развитием каждого из них и хорошо представлял, к кому из «старичков» посадить новичка. Это создаёт предпосылки для успешной работы хора в вокальном отношении. «Подчиняясь воле дирижёра, певцы должны суметь прочувствовать и научиться понимать музыку композиторов самых разных эпох и стилей. И тут очень многое зависит от руководителя хора, в частности от его умения вести процесс вокального воспитания, или, попросту говоря, быть учителем пения»² | Б . А . Т Е В Л И Н |. К сожалению, процесс подготовки «учителя пения» в дирижёре — один из слабых моментов его воспитания. К этому выводу я пришёл после многолетнего опыта работы с самодеятельными хорами и преподавания хоровых дисциплин, участия в жюри многих смотров художественной самодеятельности.



↑
Первый концерт мы дали
только 7 января 1961 года
→
Борис Алесандрович Нязев

НАУЧИТЬ ПЕТЬ

Одной из задач было научить хор правильному академическому пению. Кстати, надо различать в этом слове два смысла — с одной стороны, *МАНЕРА ПЕНИЯ*, с другой — уровень *МАСТЕРСТВА* (академический театр, академический хор и т. д.). Сейчас я говорю о манере. Народный колорит, который создаёт узнаваемость, придаёт очарование коллективу той или иной области, который представляет разнообразие красок на палитре народного хорового пения нашей страны, мешает работе хора академического. Нам необходимо было избавиться от «архангельского» колорита, вызванного специфическими разговорными особенностями края.

Первые занятия были направлены на то, чтобы научить певцов-любителей одновременному вдоху, задержке дыхания и медленному, ровному выдоху. Для этого я пользовался таким упражнением: медленный вдох, задержка дыхания, а выдох через произнесение «С», «Ф», чтобы при этом не было воздушных «толчков». Это упражнение полезно делать утром в постели. Последовательность «вдох — задержка — выдох» необходима при пении и для точного вступления партии или всего хора. Уделял внимание умению подчиняться руке дирижёра. Много внимания и времени уделял распевкам. Именно они помогали прививать правильные певческие навыки, понимать жесты дирижёра, воспитывать дисциплину как внутреннюю, так и внешнюю. Распевки использовал те, что были на слуху по работе с ленинградскими самодеятельными коллективами, но основные были взяты из книги АЛЕКСАНДРА ЯКОВЛЕВА «Физиологические закономерности певческой атаки». Я убеждён в их огромной пользе. Цитирую очень важные моменты.

«Певческое исполнительство должно быть органично. Искреннее чувство и мысль должны нести не только в слове, но и в звуке голоса поющего, ибо певческий звук не самоцель, а лишь средство для выражения содержания произведения. <...> Прививая интонационно-певческие навыки, можно сделать их столь совершенными, что непосредственность и простота движения голосового аппарата будут на уровне автоматизма. <...> Певческий процесс основан на биологических факторах, звук человеческого голоса — рефлекс безусловный. Как только это движение выходит за рамки бессмысленного крика и становится интонацией и тем более какой-то фонемой, оно живёт и действует как рефлекс условный, подчиняясь соответствующим физиологическим закономерностям в процессе психологической деятельности»³.

«Строго говоря, певческого «аппарата» в готовом виде как у детей, так и у взрослых, не существует, а имеется только певческая потен-

Яновлев Александр Васильевич / 1886–1961
Учёный, профессиональный врач. Онончёр Ленинградскую консерваторию. Солист оперного театра в Екатеринославле (тенор, пел партии Ленского, Фауста и др.). Руководитель самодеятельных хоров, дирижёр оркестров народных инструментов. Одним из первых обратился к учению И.П.Павлова о высшей нервной деятельности с тем, чтобы объяснить певческий процесс.

циальная возможность в виде голосообразующего участка гортани (голосовых мышц и голосовых связок), хрящей, органов слуха, всего дыхательного, артикуляционного, резонаторного аппаратов»⁴.

«В результате многократных повторений физиологически правильных движений поверхность голосовых связок и слизистой ткани стенок голосообразующего участка гортани претерпевает значительные микротканевые функциональные изменения, что также находит существенное отражение в звуке. Интонация становится чистой, звук делается гладким. Тембр приобретает новые качества: блеск и бархатистость»⁵.

«При обучении пению важно, чтобы клетки мозга, управляющие движением мышц, образовали связь и со зрительным анализатором (пение по нотам)»⁶.

«На самом первом этапе образования певческого рефлекса речь может идти лишь об использовании гласных звуков и певческого формирования их фонем. В этот период согласные могут вызывать торможение, ибо они мешают проточности звука»⁷.

«Совершенствование певческого движения требует чёткой системности и последовательности. Отсюда необходимость создания специальных вокальных упражнений, обеспечивающих правильное и гармоничное развитие ... и координацию в движении мышц, участвующих в звукоизвлечении»⁸.

«Выработка навыков перестройки подвижной акустической формы мягких частей резонаторов глотки и рта при переходе с речи на пение и обратно является одной из важнейших задач педагога на первых этапах развития певческой речи. При начальной работе над формированием атактной функции большое значение в учебном процессе могут иметь следовые явления в нервной системе.

<...>

В работе над нивелировкой гласных, в процессе формирования певческого произношения это же свойство используется ... в воспитании мышечно-комплексного фонетического рефлекса в образовании певческих фонем гласных. Рефлекторные последствия ... в работе комплексного мышечного рефлекса мягких резонаторов глотки и рта представляются нам в форме только что произнесённой гласной. Вот этот момент «последствия» мы используем как момент торможения при формировании нужной фонемы следующей за этим гласной. Произнесение первой гласной окажет влияние на форму звучания последующей. | *Добавим от себя: есть и обратное влияние. Это*

легко проверить, произнеся слова «эти» и «это», чтобы убедиться, как по-разному звучит «Э» в первом и во втором случае. — Прим. В. Максимкова |

Это явление в повседневной речи незаметно. Но в системе вокального воспитания оно может быть использовано как одна из основ формирования художественной певческой речи. Для этой цели в вокальных упражнениях применяются определённые сочетания гласных. Так, например, гласная „У“ как фонема русского языка формируется в условиях большой непринуждённости нервно-мышечного тонуса мягких резонаторов глотки и рта. ... Следовые явления в нервных клетках и мягких тканях голосового аппарата весьма чувствительно влияют на акустическую глубинность других певческих гласных.

Для тембрового обогащения певческого звука (особенно в верхней части шкалы звучания) требуется, чтобы во время пения нёбная занавеска вместе с языком растягивалась, закрывая проход для звука из глотки в носовую полость. Поскольку указанное рефлекторное движение может осуществляться только с помощью других двигательных участков глоточного пространства, фонетическая форма гласной „У“ является также подготовкой к необходимому в процессе певческого звукоизвлечения раскрытию глотки. Или другой пример: гласная „И“ при певческом произношении вызывает утолщение головчатых валиков. Кроме того, она требует особого положения языка с упором его конца в нижние зубы и с некоторым усилением его рабочего напряжения. Тем самым созданная гласной „И“ фонетическая форма подвижных мягких резонаторов глотки и рта способствует приближению певческого звука к носовому резонатору и повышает плотность самого звука. <...> Гласная „И“ при своём певческом образовании содействует «проточности» певческого выдоха и повышает тем самым динамичность звукоизвлечения»⁹.

Прошу извинить за многочисленные и длинные цитаты, но должен заметить, что именно они объясняют те упражнения, которые мы поём на распевках. В дополнение к распевкам я сделал переложение для смешанного хора а саррелла первого вокалиста Джузеппе Конконе, подписав под каждой партией названия нот. Так одновременно зрительно заучивались ноты и вырабатывались певческие навыки. Хористы достаточно уверенно знали положение каждой ноты на нотном стане — настолько, что исправляли ошибки, которые иногда попадались в партиях. Считаю, что необходимо постоянно анализировать работу коллектива и искать формы повышения её качества. Каникул здесь не бывает. Всё это помогало в работе над репертуаром, который рос год от года как количественно, так и в плане сложности

музыкального языка. Базой совершенствования работы становилась методическая литература, которую приходилось заново читать уже не «для экзамена», а для практического применения. С годами я находил там много полезного, того, что раньше, без подтверждения практикой, оставалось вне глубокого усвоения. Думаю, что методические заметки, труды мастеров должны стать *НАСТОЛЬНОЙ КНИГОЙ* начинающего дирижёра, да и опытному не грех заглядывать в них почаще.

Обязанности руководителя творческого коллектива хорошо освещены в методической литературе (в книгах Ш. Мюнша, И. Мусина, Г. Вуда, Н. Малько, А. Пазовского, Г. Дмитриевского и многих других выдающихся музыкантов и дирижёров). Всем известно, что дирижёр обязан иметь развитый слух, не только сугубо высотный, но и «качественный», чтобы отличать красивый звук от звука «пустого». Занятия же по постановке голоса в училищах, да и в консерватории, проходят часто в заботах педагога воспитать «своего» Карузо, Шаляпина, Образцову. Дирижёра же надо учить петь именно как дирижёра — он обязан своим «дирижёрским» голосом уметь показать, как надо петь и как *НЕ* надо. Ему важно знать природу и того, и другого пения, чтобы исправлять недостатки новичков и закреплять достижения более опытных участников. Практика же показывает, что выпускники даже после консерваторий (не говоря уже об училищах) имеют довольно слабое представление о вокальной работе. Не потому ли мало кто идёт работать с самостоятельными хорами, чаще всё-таки выбирая педагогическую деятельность? Работа с хором суть продолжение работы педагога по специальности. Видимо, работа педагога кажется надёжнее и спокойнее, чем такое её продолжение. Мы, воспитанники учебных заведений, в сущности, являемся «ретрансляторами» своих учителей, всего объёма полученных от них знаний и в меру собственной «испорченности» делаем это не всегда так, как нас учили. Насколько бы увеличилось число хоровых коллективов, если бы все выпускники хоровых отделений училищ и консерваторий работали не только педагогами, но и руководителями самостоятельных хоров!

В своей работе с капеллой я, предлагая хору то или иное упражнение, обязательно пропевал его сам. Вообще считаю, что дирижёр должен, работая с хором, много петь сам — и петь правильным в вокальном отношении звуком. Это даёт возможность участникам хора быстрее «улавливать» манеру пения, тембр, характер звука — гораздо быстрее, чем после объяснений на словах. «Молодой петух поёт так же, как старый» — гласит пословица. Задача руководителя — правильно показывать, слушать и править хор, объясняя ошибки. Дефекты хора суть дефекты дирижёра.

Выработка кантиленности пения и сглаживания переходных нот. Яркая подача звука, активная работа губ и языка. «Б» и «д» формируют твёрдую атаку.

7. 

Ба - бэ - би - бо - бу, ба - бэ - би - бо - бу, ба - бэ - би - бо - бу, ба - бэ - би - бо - бу,
 ба - бэ - би - бо - бу, ба - бэ - би - бо - бу, ба - бэ - би - бо - бу, ба. Да - дэ - ди - до - ду, да - дэ - ди - до - ду,
 да - дэ - ди - до - ду, да - дэ - ди - до - ду, да - дэ - ди - до - ду, да - дэ - ди - до - ду, да.

Хорошее стаккато. Избегать утенки дыхания с призвукон «х», особенно на «би» и «ди».

8. 

Да, а, а, а, дэ, э, э, э, ди, и, и, и, до, о, о, о, ду.

Беглость и чёткость произношения.

9. 

Ла, ла, ла, ла...

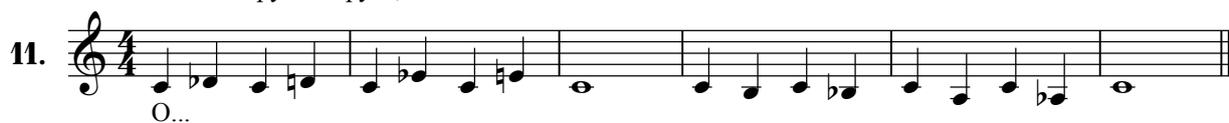
Избегать слияния «и» и «э».

10. 

И э, э, о, о, а. И э, э, о, о, а. И э, э, о, о, а, а, а, а, а, а, а, а.

С.
А.
Т.
Б.

Упражнения 11–14 — выработка интонирования полутона и тона. Отделять ноты друг от друга, избегая «подъездов».

11. 

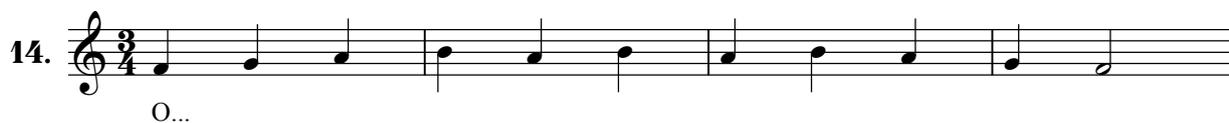
О...

12. 

О...

13. 

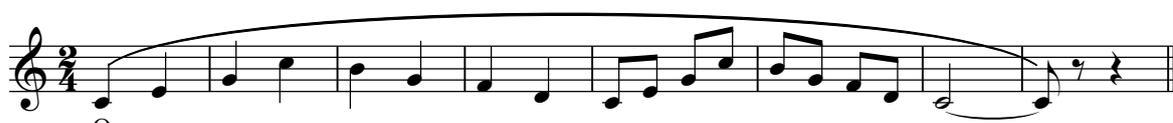
О...

14. 

О...



15. 

16. 



17. 

18. 

Повторять распевку, транспонируя по полутонам вверх до Ми мажора.

19. 



Смена форте и пиано subito по указанию дирижёра.

20. 

Исполняется с названиями нот.

Пропевать восходящие пассажи велух, нисходящие — про себя. Затем наоборот.

21. 

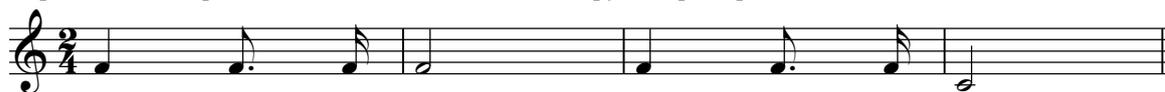
Упражнения для дирижёра. Развивает умение точно показать ритм.

22. 





Упражнение для развития дикции. Исполняется по руке дирижёра.

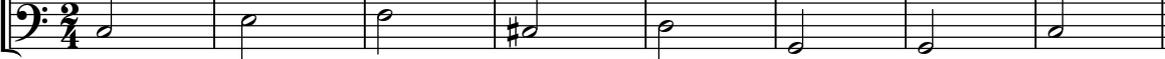
23. 
И ди - ко мне. И - ди ко мне.

А. РУБИНШТЕЙН

24. 
Гор-ны.е вер-ши-ны спят во тьме ноч-ной, ти-хи.е до-ли-ны пол-ны све-жей мглой.

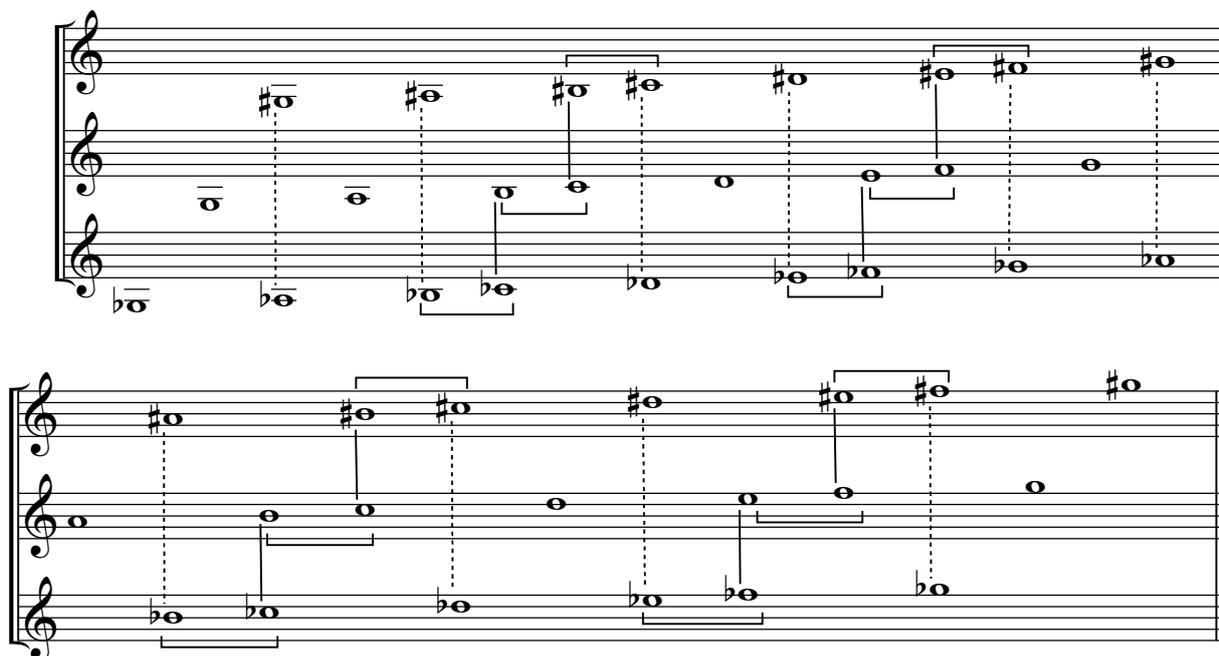
25. По руке дирижёра после унисонных распевок.

В. ЧЕРНУШЕНКО

C. 
O...
A. 
T. 
O...
B. 

26. Схема для обучения практической нотной грамоте. Подробное описание методики работы по схеме см.: Чернушенко В. А. Племя одержимых // Могучее средство воспитания, сб. статей / Сост. П. П. Левандо. Л.: Музыка, 1978. С. 96–98, 101–104.

В. ЧЕРНУШЕНКО



27. Использовать цепное дыхание. От аккорда к аккорду переходить по руке дирижёра. А. НИКЛУСОВ

C. (Закр. ртом)

A. (Закр. ртом)

T. (Закр. ртом)

B. (Закр. ртом)

28. Латгшская народная песня «Вей, ветерок» Обработка А. ЮРЬЯНА

C.

1. Ве - те - ро - чек, мой чел - но - чек,
 2. Ведь кур - лянд - ка о - бе - ща - ла
 3. О - бе - ща - ла - по - су - ли - ла,
 4. Ска - жет, что ко - ня за - гнал я,
 5. Сво - и день - ги про - гу - лял я,

A.

T.

B.

до кур - лянд - ки до - не - си.
 сво - ю доч - ку мне от - дать.
 сло - во слер - жит ли сво - ё?
 про - гу - лял доб - ро сво - ё.
 сво - е го за - гнал ко - ня.

Все приведённые распевки, конечно же, поются не на каждой репетиции. В зависимости от необходимости именно сегодня возобновить конкретный приём, используем те, которые помогут его вспомнить. У людей, пришедших вечером на репетицию, певческий аппарат уже согрет, поэтому распевка нужна именно для выработки певческих навыков, привития профессиональных качеств, необходимых для успешной работы хора. Упражнения пелись в различных темпах по руке дирижёра, этим воспитывалось и внимание. Так, например, давался ауфтакт и не давалось вступление. Невнимательный участник вступал, вдобавок не всегда правильным звуком, — и то, и другое становилось предметом разбора. Подобный метод и сейчас помогает дисциплинировать хористов, держать в хорошей форме их внимание.

Умение хора отвечать мгновенно на жесты дирижёра считаю одним из важных профессиональных навыков. Стремясь привить его, я использую каждую представляющуюся возможность для творческой встречи дирижёра-гастролёра с нашим хором. Такие встречи в высшей степени полезны — новый музыкант дирижирует некоторыми произведениями из нашего репертуара, и это даёт коллективу осознанное восприятие дирижёрского жеста. Теперь я могу во время концерта передать хору любые творческие намерения, не оговорённые заранее. Это подтягивает и технику самого дирижёра. А. Е. Никлусов всегда присутствовал на репетициях хора, когда мы с капеллой приезжали в Ленинград. Я просил его продирижировать каким-либо произведением, и он никогда не отказывал. Как-то В. К. Мертенс, дирижёр оперного театра г. Куйбышева, поработав на репетиции с капеллой Архангельска, сказал: «Ну дают — я только подумал, а они уже сделали!» «Как я Вам завидую! — говорила Нина Константиновна Мешко, художественный руководитель Государственного академического Северного русского народного хора. — Вы можете на концерте показать то, что хотите получить от хора, а мне приходится сидеть в зале и страдать от того, что поют не так, как оговаривали на репетициях. И только после концерта или в антракте устраивать „разнос“ за это».

Кроме одноголосных сольных упражнений, мы используем и гармонические последовательности. Распределив по группам хора ступени тональности, дирижёр называет каждой группе её следующий ход (на какой интервал и в каком направлении), а потом по руке дирижёра все партии вместе переходят из аккорда в аккорд.

Работаем мы и над модуляциями. В конце распевки иногда пропеваем «Ночную песню» К. М. Вебера (рус. текст С. Фогельсона) или старинную латышскую (л и в с к у ю) народную свадебную песню «Вей,

ветерок» (в обр. А. Юрьяна) — причём каждый куплет в новой тональности, перестраиваясь. «Вей, ветерок» поём не только с текстом, но и на гласные («У», «О»), а ещё чаще — закрытым ртом, произнося, однако, при этом текст про себя. Именно так репетировал и советовал делать А. А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ: «Всех прошу закрыть рот и, плотно сжимая зубы и губы, петь по розданным нотам, произнося слова, естественно, мысленно»¹⁰. Ещё приём: от одного до трёх тактов «пропеваем» вообще без звука, активизируя внутренний слух. Эти такты я не тактирую, дирижирование включаю уже после них. Сначала были проблемы с попаданием обратно в тональность, но довольно быстро они пропали. Научились «держат» тональность. Поём и восьмыми: смена ритма по руке дирижёра. Используем в распевках и «Ночную песню» Вебера с теми же задачами.

Ливы
Финно-угорское племя, в древности населявшее территорию современной Латвии. Их самоназвание означает «прибрежный народ», «рыбани». (Прим. ред.)

Архангельский
Александр Андреевич
/ 1846–1924
Выдающийся композитор русской духовной музыки и хоровой дирижёр. Заслуженный артист РСФСР. Заменял в своём хоре детские голоса на женские.

Это довольно скоро дало свои плоды. Вот что отметила в брошюре «Архангельская любительская хоровая капелла» А. А. Розанова: «Звучание каждой партии, особенно женских голосов, отличается богатством красок, яркостью. Никакого напряжения, голоса льются свободно и широко, покая своей свежестью, какой-то особой теплотой и звучностью, которая достигалась отнюдь не большим количеством поющих, а тем, что каждый живёт музыкой, вкладывает душу в исполняемое. Радует форте, восхищает пиано и умение переходить от одного контрастного нюанса к другому»¹¹.

Но чем лучше поёт хор, тем ярче слышны все его недостатки. Тем более необходимо было тщательнее репетировать. И так без конца — совершенству нет предела. Увеличение же репетиционного времени часто ведёт к нарушению микроклимата во взаимоотношениях между «двумя хорами». Поясню: я всегда считал, что у меня два хора — один тот, который ходит на репетиции, и второй — родители, мужья, жёны, дети «первого хора». Сокращать объём работы тоже нельзя, иначе хор начнёт терять исполнительский уровень. Где же выход? Я целиком и полностью согласен с важными словами Б. Г. Тевлина: «Люди самых разных специальностей, разных интересов и склонностей объединяются общим стремлением — петь хоровую музыку. И я глубоко убеждён, что хотя любители занимаются искусством только из любви к нему, они способны решать сложные творческие задачи на самом высоком уровне, важно лишь эти задачи постоянно ставить перед ними»¹². Конечно, от руководителя зависит очень многое: он, как пчела, собирающая нектар, должен везде и всюду — читая специальную литературу не только по своей специальности, но и по другим видам искусства, беседуя с профессиональными исполнителями и т.д., — собирать полезные советы, перенимать опыт прошлого, применять всё это в своей работе. Ведь участники прихо-

Ардентов Дмитрий Николаевич / 1929–2021
Хормейстер, педагог, исследователь хорового искусства. Преподаватель теоретических дисциплин и руководитель младшего хора мальчинов в Хоровом училище им. Глинки при Ленинградской капелле, преподаватель дирижирования в Санкт-Петербургском государственном институте культуры. Автор статей, хоровых аранжировок, учебных пособий.

дят на репетиции после трудового дня, чтобы получить эмоциональную зарядку для дня следующего. Следовательно, репетиция должна быть для них и отдыхом, и интересным трудом, чтобы соответствовать этим требованиям. Её темп должен быть таким, чтобы за короткое время (мы репетируем по 2,5 часа дважды в неделю) успеть много сделать — усвоить новое, повторить и закрепить пройденный материал. Репетиция должна быть интересной и ёмкой по обилию познавательного материала, иначе хористы могут «ногами проголосовать» против данного коллектива и уйти туда, где им будет интереснее и полезнее с точки зрения формы отдыха и удовлетворения своих эстетических запросов.

Вот что писал д м и т р и й н и к о л а е в и ч а р д е н т о в в статье «К вопросу о значении музыкальной грамотности для самодеятельных хоровых коллективов»: «Любительское хоровое пение обязано ныне определённым образом соответствовать профессиональному — иначе ему нечего делать на сцене. Слушатель, находящийся в курсе событий современного исполнительского искусства, благодаря таким мощным средствам массовой информации, как радио, телевидение, звукозапись, становится всё более взыскательным и тонким ценителем»¹³. Стремление к достижению профессионализма требует, с одной стороны, постоянного совершенствования методов работы с хором, с другой — повышения уровня подготовки участников. Под этим подразумевается овладение музыкальной грамотой и сольфеджио, выработка вкуса, понимания стиля композиторов самых разных эпох и т. д. Нужна дисциплина во всех её проявлениях, неотрывная от сознательности участников, любви к коллективу, понимания важности стоящих перед ним задач. Вот тот резерв, который даёт возможность творческого роста хора. Скольких потенциальных певцов мы потеряли только потому, что в день приёма в хор они оказывались в своей партии в полном одиночестве, т. к. все остальные в этот день не пришли на репетицию! Пока не возникло понимание ответственности каждого участника перед коллективом, мы наломали много дров. Нельзя сказать, что мы и сегодня решили все проблемы — они, видимо, спутники всех самодеятельных хоров. Текучесть состава самодеятельного хора делает эту работу постоянной и ежедневной.

С годами, к сожалению, прекратилась оплата труда педагогам по вокалу, музыкальной грамоте, как было принято вначале — и всё это теперь надо было делать на репетициях. Учили и пели произведения сначала по партиям, которые расписывал руководитель, а когда появилась возможность ксерокопирования — по партитурам. На концертах пели по нотам, чтобы не выучивать наизусть, — так сэкономили время для разучивания новых произведений. Так поют и сейчас.

Приступая к разучиванию нового произведения, я проигрывал его на фортепиано, пропевая со словами отдельные партии. Хористы не только слушают, но и смотрят в партитуру — возникают устойчивые слуховые и зрительные связи. Особенно полезным для тех, кто ещё незнаком с музыкальной грамотой, является многократное проигрывание. После нескольких проигрываний партитуры хористы начинают подпевать. Когда одна группа начинает учить свой материал, я на инструменте подыгрываю другую партию. Та партия, которая уже уверенно знает свой материал, поёт закрытым ртом — в то же время другая партия начинает усваивать свою мелодию. Всегда придумываю, «что бы такого сделать плохого», тем самым «заставляю» всех работать, а не болтать с соседом по группе в то время, когда я занимаюсь с другой партией. «Кухонную» работу стараюсь сделать покороче, т.к. понимаю, что долгое усвоение произведения расхолаживает хористов, тем самым затягивая закрепление материала. Удаление ошибок происходит при пропевании законченного по смыслу отрывка или всей пьесы целиком.

Считаю очень важным требование осмысленного произнесения слова, т.к. активно и эмоционально произнесённое слово часто помогает и решению чисто певческих проблем. Сказать хору: «Пойте чище» — значит, ничего не сказать. Хор ведь не специально поёт фальшиво. Дирижёр должен понимать причину такого пения и устранять её. Что-то делаешь на распевках, иногда прямо во время разучивания произведения:

- пропеваешь упражнение из распевок или похожий оборот из другого произведения, который может помочь в данный момент вспомнить приём;
- напоминаешь о том, что надо именно «переходить» с ноты на ноту, а не «переползать».

Похожая ситуация происходит и в работе над нюансировкой произведения. «Пойте громче/тише», как часто говорят работающие с хором студенты, — принципиально неправильно. Сначала пойми, что скрыто за каждым указанием динамики. Форте — это радость, боль? Как передать слова Назыма Хикмета «молчим, как пуля в стволе»¹⁴? Тот же подход и к другим указаниям динамики. Я никогда не указывал нюансировку в партитурах, выдаваемых участникам. Считаю, что музыка должна рождаться «здесь и сейчас». Нельзя добиваться на репетициях точного концертного исполнения — произведение в полной мере оживёт именно на сцене.

Как часто можно слышать расхожую уже мысль «музыка говорит сама за себя»! Она «лежит» себе в библиотеке и молчит до тех пор, пока кто-то не начнёт её исполнять. И тогда она «говорит» голосом того, кто взялся за её исполнение. Добиваясь от участников, в частности, «пиано», я всегда вспоминал просьбу незабвенного П. А. Богданова: послушать при пении соседа. И наступало замечательное пиано! Или же просил послушать ту или иную группу — а она при этом не должна была прибавлять звук, чтобы быть услышанной. Действовало лучше, чем просто «пойте тише». Я в капелле применял эти приёмы, и никогда не стоял вопрос, как будем выполнять то или иное указание в партии. Нюансировка и знаки дыхания у нас не были прописаны — поём только по руке дирижёра! На репетициях никогда не говорю, как именно будет на концерте, т.к. пробую различные приёмы исполнения, избегая одинакового повторения выученных мест. Тем более что звучание хора меняется в зависимости от акустики зала, и надо корректировать нюансировку, чтобы не пели на автомате. Эта работа одним днём не заканчивается. Работа над произведениями ведётся и после их исполнения на концертах. Вообще, считаю необходимым повторять произведения постоянно, т.к. это помогает сохранять и пополнять репертуар. Делаю это обычно после разучивания нового произведения или тогда, когда почувствовал, что хор устал от изучения нового материала. А чаще на дорожку — в самом конце репетиции.

КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ

В творческой жизни хора концертная деятельность — совсем не простая проблема. Станет ли хор действительно интересным коллективом или останется в роли «свадебного генерала», открывающего различные торжественные мероприятия? Первые шаги концертной жизни нашего хора были весьма неуверенными. Самое первое выступление было частью сводного концерта прямо на нашей репетиционной базе — в Архангельском музыкальном училище. Тогда было исполнено шесть произведений:

- М. Глинка, два фрагмента из оперы «Руслан и Людмила» (хоры «Ах ты, свет Людмила» и «Не проснётся птичка утром»);
- неаполитанская народная песня в обр. В. Мельо «Колыбельная» (в переложении для смешанного хора и солистки);
- русские народные песни «Светит светел месяц» (в обработке А. Свешникова) и «В полном разгаре страда деревенская» (на стихи Н. Некрасова, в обработке А. Михайлова, профессора Ленинградской консерватории);
- А. Новиков, «Во имя завтрашнего дня».

Не всё прозвучало так, как хотелось бы, но всё же это была наша первая победа. Как видно из приведённой программы, курс был на то, чтобы, наряду с народными и массовыми песнями, обязательно петь классику. Кроме того, с самого начала работы мы стремились петь как можно больше произведений без сопровождения. Помню, как мы удивили членов жюри одного из городских смотров художественной самодеятельности. По условиям конкурса каждый коллектив должен был исполнить пять произведений, из них одно без сопровождения, — мы же спели без сопровождения все пять.

Вопросы репертуара — одна из проблем, стоящих перед руководителем коллектива. Каким видит руководитель хор, которым управляет? Я мечтал, я стремился к тому, чтобы капелла была концертно-устойчивым коллективом, способным решать любые задачи. Для меня, воспитанника Хорового училища при Ленинградской капелле им. Глинки и консерватории им. Римского-Корсакова, этот вопрос стоял не так остро, так как перед глазами была Ленинградская капелла, тот репертуар, который мы пели в училище и консерватории, — классика, старинная музыка, произведения современных композиторов, народная песня.

В самостоятельную жизнь мы, выпускники консерватории, брали с собой бесценный багаж — партии произведений, исполненных в годы учёбы. Поэтому для репертуара будущего хора был некоторый

Мачне Вернер
Учился на одном курсе
с В. А. Максимновым
в консерватории,
работал в ансамбле
«Дружба» с Эдитой
Пьехой. Вернувшись
в Германию, В. Мачне
руководил хоровыми
коллективами, был
директором Дворца
культуры в Дрездене.
(Прим. ред.)

Полтавцев Иван
Иванович
/ 1917–1980
Хоровой дирижёр.
Первый руководи-
тель Хора молодых
рабочих — лауреата
Международного
фестиваля молодёжи
в Берлине. Заслужен-
ный деятель искусств
России, профессор.
Основатель дири-
жёрской кафедры
в Институте культуры
им. Н. Н. Крупской, зав.
кафедрой (1957–1979).
Хормейстер Ленин-
градской акаде-
мической капеллы,
преподаватель Ленин-
градской консервато-
рии им. Н. А. Римского-
Норсанова. Автор
большого количества
работ для хора.

запас. Так в репертуар Архангельской капеллы целиком вошла программа госэкзамена ВЕРНЕРА МАЧКЕ: немецкая народная песня «Трусливый охотник» в его обработке и фрагмент Мотета № 3 Баха. В Мотет Баха мы добавили трёхголосный эпизод для женских голосов, знакомый мне с детских лет: Палладий Андреевич Богданов когда-то написал к нему собственный текст («Ночь отошла»), и мы пели это в детском хоре Хорового училища. Действительно, репертуар необычайно важен для воспитания и развития хора. Он подтверждает сегодняшний творческий уровень коллектива и прокладывает курс для дальнейшего совершенствования. Музыка XVI–XVIII веков — благодатный материал для воспитания всех важнейших хоровых навыков. Мы убеждались в этом, когда понимали, что от концерта к концерту капелла всё лучше и лучше поёт старинную музыку (а потом и не только старинную). К этому и хотелось стремиться, по этому принципу и строилась работа Архангельской капеллы.

Свой первый сольный концерт мы дали в 1963 году, открыв в Архангельске Народную филармонию. В 1967-м, в год пятидесятилетия советской власти, капелла стала лауреатом зонального смотра, проходившего в Ленинграде. По окончании смотра мы были приглашены ИВАНом ИВАНОВИЧЕМ ПОЛТАВЦЕВЫМ, зав. кафедрой дирижёрско-хорового факультета Института культуры им. Крупской, выступить перед студентами. От него мы услышали удивившую меня тогда, но совершенно правильную, в сущности, мысль: «Вы поёте так хорошо, что слышны все ваши недостатки». Это стало дополнительным стимулом для дальнейшего повышения качества пения.

В 1968 году была подготовлена программа из произведений западноевропейских композиторов XVI–XIX веков. К 100-летию В. И. Ленина, в 1970 году, были подготовлены две большие сольные программы. Одна включала старинную музыку, другая — произведения советских композиторов. «Перед слушателями прошла широкая картина развития реалистической музыки от эпохи Возрождения до сегодняшних дней, когда советская культура высоко подняла знамя искусства для народа», — писала в эти дни областная газета «Правда Севера». К этому же юбилею мы вместе с симфоническим оркестром г. Ярославля и детским хором общеобразовательной школы № 20 (руководитель В. С. Павлов) подготовили ораторию А. Флярковского «Бессмертие». В 1976 году капелла выступала в Ленинграде на зональном смотре Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся и получила диплом лауреата.

КАПЕЛЛА ПРЕДСТАЛА ПЕРЕД НАМИ ХРАНИТЕЛЬ- НИЦЕЙ ТРАДИЦИЙ РУС- СКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬ- СТВА. КАПЕЛЛА ИНТЕРЕС- НА И В КЛАССИЧЕСКОМ, И В СОВРЕМЕННОМ РЕПЕР- ТУАРЕ.

Пётр Петрович Левандо / 1976



Левандо Пётр
Петрович
/ 1932–1993
Выпускник Хорового
училища и консер-
ватории (класс
Г. А. Дмитриевского).
Профессор Ленинград-
ской консерватории
им. Н. А. Римского-
Норсанова и Ин-
ститута культуры
им. Н. Н. Хрущёвой.

Мнение членов жюри после выступления капеллы выразил зав. кафедрой Института культуры им. Крупской ПЁТ Р ПЕТРОВИЧ ЛЕВАНДО, сказав в одном из интервью: «Капелла предстала перед нами хранительницей традиций русского академического хорового исполнительства. Капелла интересна и в классическом, и в современном репертуаре».

В октябре 1977 года капелла представляла хоровое искусство России на ВДНХ СССР, где проходили Дни культуры республики, посвящённые 60-летию Октябрьской революции. Результатом этого выступления, помимо присвоения золотой медали ВДНХ дирижёру и серебряной медали концертмейстеру, было приглашение выступить на Центральном телевидении. Отдельно было отмечено, что коллективу, который имеет такого концертмейстера, можно только позавидовать.

В 1978 году капелла дала сольный концерт в замечательном зале Ленинградской академической капеллы. «Хочу воспользоваться случаем, чтобы написать Вам то, что я не сказала после Вашего концерта. Во-первых, мне хочется, чтобы Вы передали Вашей солистке сопрано (которая солировала первой), какое прелестное впечатление произвёл на меня её голос. Вы знаете, что я ужасная придира по отношению к вокалистам и, как правило, они меня только раздражают. А здесь её чистенькая интонация и очаровательный тембр доставили мне просто большое удовольствие. Скажите ей это, ей, наверное, будет приятно. P. S. Ещё раз хочу сказать, что от Вашей работы у меня осталось самое отрадное впечатление. К. Дмитриевская» (отрывок из письма от 14.05.1978, присланного мне после концерта).

В год 20-летия коллектива мы в союзе с солистами Большого театра СССР и симфоническим оркестром Ярославской государственной филармонии в Архангельске исполнили в концертном варианте оперу П. Чайковского «Евгений Онегин», а в мае 1979 года с ними же — «Патетическую ораторию» Г. Свиридова. Солистом был заслуженный артист РСФСР Е. Максименко, артист Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, дирижёром — Виктор Барсов, художественный руководитель Ярославского симфонического оркестра.

В этот же год по просьбе областной филармонии капелла подготовила и спела абонементный цикл «Из истории хорового искусства». Он состоял из шести лекций-конcertов. Две программы состояли из сочинений западноевропейских композиторов Жоскена Дебре, Орландо

Председатель жюри народный артист СССР В. И. Стрельчин вручает диплом лауреата. Сидят члены жюри: слева П. П. Левандо, справа заместитель министра культуры РСФСР В. М. Стриганов. 1976 год

После выступления в институте. Сидят педагоги кафедры хорового дирижирования. Слева направо: З. Г. Новаль, В. М. Гончаров, В. А. Максимов, И. И. Полтавцев, П. П. Левандо, С. Ф. Грибнов. 1976 год

Лассо, Клемана Жанекена, Томаса Морли, Иоганна Себастьяна Баха, Вольфганга Амадея Моцарта, Матиаса Лудвига и др. Две другие представляли русскую музыку XVII — начала XX в.: канты, произведения Максима Березовского, Дмитрия Бортнянского, Василия Титова, Михаила Глинки, Милия Балакирева, Гавриила Ломакина, Петра Чайковского, Сергея Танеева, Александра Архангельского, Виктора Калининкова. Советская музыка была представлена в двух концертах музыкой Рейнгольда Глиэра, Александра Давиденко, Исаака Дунаевского, Виссариона Шебалина, Густава Эрнесакса, Григория Верёвки, Александра Флярковского, Родиона Щедрина, Георгия Свиридова, Бориса Кравченко, Леонида Петрова, Валерия Успенского и др. Продолжительность каждого из концертов составляла один час. 15-минутную вступительную лекцию читал талантливый композитор и музыковед ПЁТ Р ФЁ Д О Р О В И Ч К О Л Ь Ц О В, художественный руководитель Архангельской филармонии, член Союза композиторов РСФСР, а собственно музыкальная часть — пение капеллы — составляла 45 минут. На этих выступлениях было спето свыше 80 произведений а саррелла. Ещё раз повторю, что пение а саррелла — основа репертуара Архангельской капеллы.

Нольцов Пётр
Фёдорович
/ 1904–1981
Выдающийся деятель
культуры Архангель-
ска. Композитор,
исполнитель-пианист,
солист и ансамблист,
дирижёр, лентор.
Художественный
руководитель филар-
монии.



Дни культуры РСФСР на ВДНХ, концерт лауреатов
Всесоюзного фестиваля самодеятельного художе-
ственного творчества трудящихся. Москва, 1977 год



КАПЕЛЛАНЕ

Систематизация занятий, установление подлинно творческих отношений с участниками хора, взаимопонимание, вера в свои силы после успеха первых выступлений создали условия для плодотворной работы, дали возможность накапливать репертуар. При выборе репертуара у нас, к счастью, не было никаких ограничений по диапазону — все партии имели полный объём, а басы спускались до самой контроктавы. Уровень сложности материала и сроки подготовки были решающими факторами в вопросе: быть ли произведению в нашем репертуаре *вообще*, надолго, или только *пока*, на время. Наличие большого репертуара делало возможным гастрольные поездки по Архангельской области по линии филармонии. К этому времени стабилизировался состав. В капеллу стали приходить целыми семьями. Увеличилось количество сольных концертов. Откликались на каждое приглашение — мы понимали, что чем больше концертов, тем больше популярность хора и тем чаще люди из слушателей становятся нашими участниками. Было большое количество благотворительных концертов. Сбор от них шёл и на реставрацию памятника Ломоносову в Архангельске, и на реставрацию косторезной мастерской на родине великого помора в селе Ломоносове, и на реставрацию знаменитого памятника архитектуры — Архангельских Гостиных дворов.

Капелла живёт и ведёт большую работу по эстетическому воспитанию слушателя благодаря неутомимому труду, энтузиазму, непрерывной творческой учёбе и поистине преданнейшей любви участников к хоровому пению, музыке, благодаря их чувству долга и ответственности перед слушателем. Музыка для большинства этих энтузиастов не стала основной профессией, но сколько сил и энергии отдают они ей!

Ни занятость, ни расстояния (а некоторые ездят из близлежащих городов) этому не помеха. Ряд участников, кроме основной работы и участия в капелле, на общественных началах занимаются с детьми музыкальной грамотой в кружках при клубах, опираясь на опыт капеллы. Занятия в капелле не мешали участникам быть активными общественниками, хорошо учиться, поступать в высшие учебные заведения, защищать диссертации. Некоторые из них выбрали поступление в музыкальное училище и меняли свои прежние специальности, становясь музыкантами-профессионалами. Студенты-участники, получив высшее образование, разъезжались по распределению на работу по разным уголкам нашей страны, но не прерывали связи с родным коллективом. «Я предполагал, что мне будет трудно без капеллы, но не думал, что будет так трудно и досадно, что вы поёте, а я — нет». «Спасибо вам за годы, проведённые вместе с вами», —

пишут они и, сохраняя «бациллу» любви к музыке, хоровому пению, где бы ни находились, всюду стремятся петь в хоре и даже становятся инициаторами его создания. Это лучшая награда хору, в котором они приобщились к этому виду искусства. Выпускникам филологического факультета пение в капелле помогало в работе в школах, так как, рассказывая о том или ином произведении поэта, они пели на уроках положенные на музыку его стихи.

Костяк капеллы сложился довольно прочный: несколько человек поют у нас с 1958 года, многие — 30–40 лет, придя совсем молодыми. В памяти у этих капеллан огромный репертуар, и это позволяет готовить новый, не мешая концертной деятельности. Не все произведения сразу звучат в концертах. Часто использую такие, которые сегодня хору ещё не по зубам, но полезны для приобретения необходимых певческих навыков. Позже эти произведения постепенно входят в концертные программы. Вокруг опытных певцов концентрируются новички, принятые в хор. Однако с годами всё труднее находить новых певцов с хорошо развитым слухом, музыкальной памятью, чтобы быстро справляться с большим концертным репертуаром. Используем для этого индивидуальные занятия с новым пополнением. Всё реже приходят на прослушивание люди с певческими навыками.

Одна из участниц капеллы Татьяна Ивановна Глухова поёт в коллективе с 1958 года. У себя на факультете педагогического института она организовала женский вокальный ансамбль. Спрашиваю: «Как обстоят дела с ансамблем?» — «Ой, в последние годы не только петь, рта открыть не умеют». Перестали петь в общеобразовательных школах. Ведь были когда-то в школах хоровые коллективы, а иногда можно было услышать и хоры родителей при школах. Сегодняшнее состояние с хоровой самодеятельностью — результат отсутствия пения в школах. А как мечтали — запоёт школа, запоёт весь народ! Особенно трудно стало в хорах — тех, что ещё остались — с мужским составом. Это заметно не только в любительских коллективах, но и с поступлением юношей в музыкальные училища. Растёт число училищ, где на дирижёрско-хоровом отделении есть только женские хоры. Страдают и студенческие хоры в консерваториях. Могли бы, на мой взгляд, помочь решить эту проблему хоры-спутники — детские хоры при взрослых коллективах.

На IV съезде Союза композиторов РСФСР было отмечено, что без музыкального воспитания не может быть всесторонне развитого человека. И в этом плане значение самодеятельного хора трудно переоценить, ибо это самая большая и доступная школа музыкальной грамоты. Задача самодеятельного хора — эстетическое развитие

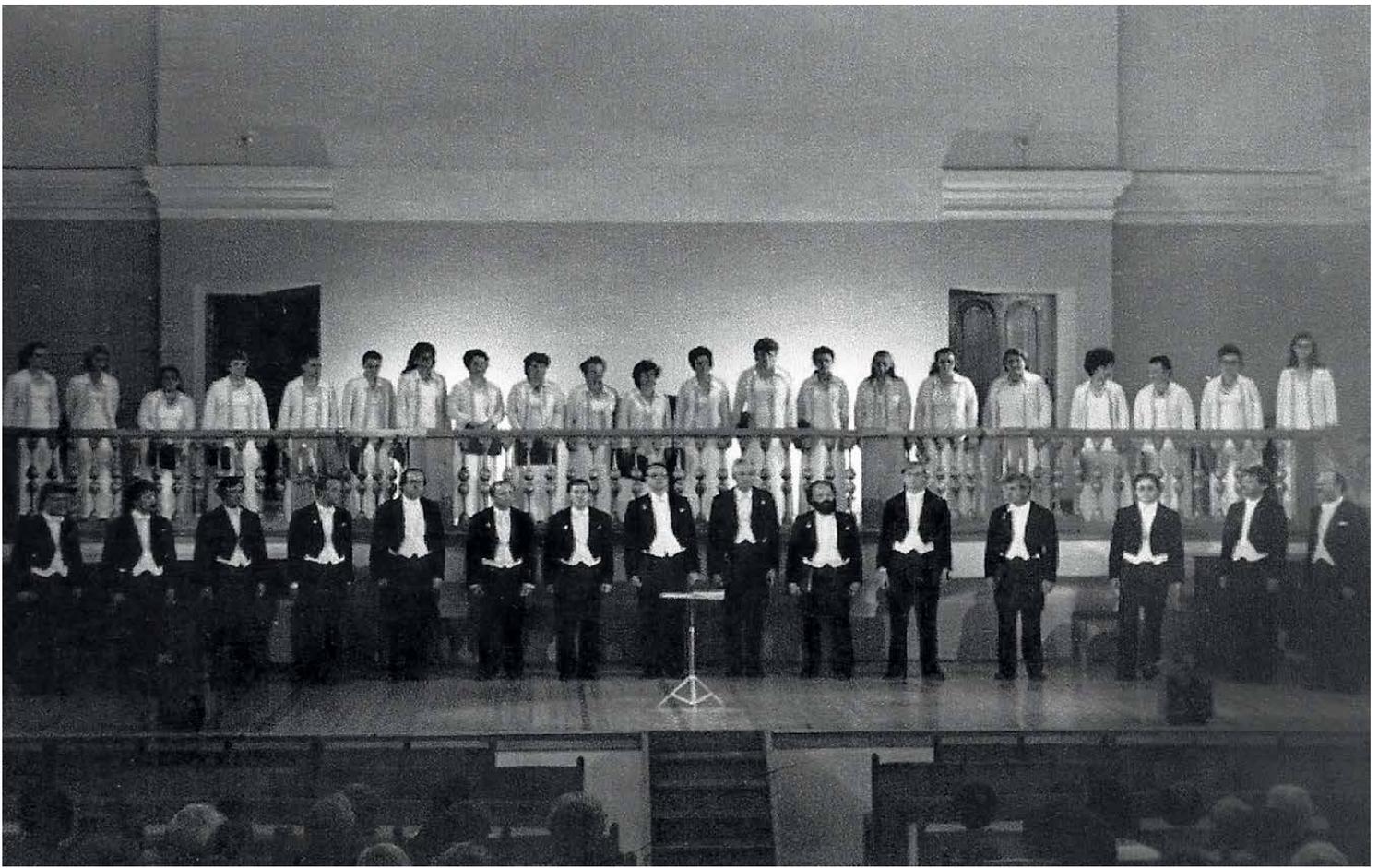
не только слушателей, но и самих участников. Особенно высоки результаты там, где лучшим образом поставлена музыкально-учебная и воспитательная работа. Велика роль самодеятельного хора там, где есть профессиональные хоры, но особенно возрастает она на периферии, где профессионального хора нет. Там любительский хор — и швец, и жнец, и на дуде игрец — зачастую выполняет функции хора филармонического. Это и выступления на торжественных мероприятиях, и концерты на производственных предприятиях, в общеобразовательных школах. Часто помимо концерта участники хора проводят мастер-классы по своим профессиям для учителей и других специалистов областных общеобразовательных школ, музеев и т. д.

К большому сожалению, с каждым годом всё труднее решать проблемы пополнения состава хора. Пропало понимание значимости хора в повседневной жизни людей. Это ведь является неотъемлемой частью жизни любого из нас: плохое настроение сегодня — напеваем грустный мотив, хорошее — напеваем весёлую песню, порой даже не отдавая себе отчёт в этом. Когда законодательно было запрещено совмещение (в дополнение к основному месту работы), это привело к частичному сокращению хоров. Потом распалось большое количество хоров при домах и дворцах культуры в силу того, что закрылись сами эти учреждения. Поэтому любителям музыки негде стало удовлетворять свои эстетические потребности. С прекращением работы хора страдают не только участники, но и те, кто ходил на концерты этого коллектива. В музыкальных школах зачастую тоже спустя рукава относятся к этой проблеме. При этом дети и по сольфеджио стали гораздо хуже заниматься, хуже *СЛЫШАТЬ* и петь с листа. Пропали смотры детских хоров в общеобразовательных школах. Как результат, не все руководители организаций и учреждений, в которых работают самодеятельные хористы, понимают огромную общественную нагрузку, какую выполняют их сотрудники, участвуя в любительском хоре. Поэтому часто хориста-любителя на основной работе загружают дополнительными общественными нагрузками, считая участие в самодеятельном хоре его личным делом. Считаю, что дело это добровольное, но не личное, а *ГОСУДАРСТВЕННОЕ!*

Нам в Архангельске повезло. В книге отзывов о наших выступлениях можно прочесть запись секретаря обкома КПСС Ю. Н. Сапожникова: «Дорогие друзья! Большое спасибо за повседневную помощь в работе по эстетическому воспитанию трудящихся. Желаю дальнейших творческих успехов». Нам повезло и в том, что Юрий Николаевич Сапожников, сам большой любитель музыки, с пониманием отнёсся к тому, что мы начали петь духовную музыку тогда, когда она ещё

↗
Намерный зал Архангельской филармонии в бывшей лютеранской кирхе. Первый концерт после реставрации (орган был установлен позже, благодаря министру обороны СССР Д. Ф. Устинову).

→
Концерт для вечерней смены ЛДН им. Ленина. 1978 год





Пономарёв Александр
Сергеевич
/ 1938–2012
Организатор москов-
ской школы-студии
и великолепного хора
«Весна». Талантливый
дирижёр и организатор
творческой работы.
Начинал свою работу
с детьми, собрав их
в красном уголке домо-
управления, где жил.
Выросло это в боль-
шую хоровую студию,
комбинат по музы-
нальному воспитанию
детей. Вводить детей
в храм Искусства ох
как непросто! Но это
удалось. Помогали
педагоги, которых он
сумел заинтересовать,
увлечь уникальной
деятельностью. Работа
этой студии должна бы
быть изучена как руко-
водство и действие.
Творческие достижения
студии просто поража-
ют — дети с восторгом
идут на занятия, все
увлечены духом твор-
чества!
(Прим. В.Мансимнова)

не могла свободно звучать в концертах и на её исполнение надо было получать специальное разрешение. У В. Г. Соколова, народного артиста СССР, когда он был со своим хором на гастролях в Архангельске, вызвала большое удивление эта часть нашего репертуара, предоставленные нам свободы.

Единство музыки и труда оказывает благотворное влияние на слушателей и исполнителей. В приветственном адресе профессорско-преподавательского состава одного из вузов Архангельска формулировалась мысль о значении капеллы в жизни города и области: «Капелла принадлежит к числу лучших самодеятельных хоровых коллективов нашей области, вносит важнейший вклад в благодарное дело повышения культуры нашего народа, развития народного творчества, является активным пропагандистом русского и советского искусства». «Присутствовал на выступлении капеллы в цехе одного из производств г. Архангельска, получил большое удовольствие и сделал для себя открытие. Очень хороший хор. Организованный, красивый, воспитанный. Репертуар подобран с большим вкусом, исполнение совершенно, ровно звучат партии, всё аккуратно, чисто и выразительно. Всегда буду рад слушать музыку в вашем исполнении, дорогие коллеги. Спасибо! Художественный руководитель хоровой студии «Весна» (г. Москва) АЛЕКСАНДР ПОНОМАРЁВ».

Использовались для пропаганды хоровой музыки и циклы лекций-концертов, которые транслировались по радио и телевидению, что значительно увеличивало число наших слушателей. Так было, например, с абонементом «Из истории хорового искусства», который транслировался по областному радио шесть недель подряд в одно и то же время. Незабываемы встречи с тружениками сёл и городов области, с туристами, приезжающими из разных уголков нашей Родины, из городов-побратимов дальнего зарубежья. Новой формой общения со слушателями стали концерты русской духовной и классической музыки в ранее пустовавших памятниках архитектуры — Спасо-Преображенском соборе Соловецкого монастыря (ещё до его реставрации!), Христорождественском соборе в Каргополе.

Мы были первыми, кто вновь «озвучил» эти соборы после 1917 года. Газета «Советская культура» писала: «Неоценим вклад капеллы в духовную жизнь города. В её репертуаре ... как популярные, любимые вещи, ... так и новая музыка <...> Звучат в концерте и почти уникальные номера старинной музыки, редко исполняемые даже профессионалами <...> Не будь капеллы, кто донёс бы до жителей Архангельска эту прекрасную музыку?»¹⁵

Слушатель на периферии нуждается в уважительном разговоре с ним, он подготовлен к восприятию ораторий, кантат, серьёзной классической музыки телевидением и радио (сейчас, правда, всё меньше и меньше), работой самодеятельных коллективов. Даже после наших концертов (а мы всё же самодеятельный хор) можно услышать или прочитать в книге отзывов такие, например, слова: «Спасибо преподавателям, что они привели нас на ваш концерт. Мы даже не подозревали, что оно так прекрасно — хоровое пение. Педагогический институт. Архангельск». «Я знала, что я русская, но поняла сегодня, во время вашего концерта. Спасибо. Денисова. Северодвинск». Самодеятельным коллективам необходима вдумчивая рецензия после концертов. Это способствовало бы творческому росту хора.

Профессиональные же хоры — редкие гости на периферии. Их приезда очень ждут руководители самодеятельных коллективов, настраивая своих участников на встречу с подлинным искусством хорового пения. Но не всегда, к сожалению, гастролёры являют собой пример для подражания. Причин, объясняющих это, много (объективных и субъективных), но согласиться с тенденцией петь на периферии лишь облегчённые программы, составленные из популярной музыки, нельзя. К сожалению, коллективы редко привозят по-настоящему серьёзные программы, крупные полотна, ссылаясь на то, что неподготовленному слушателю трудно их воспринимать. Исключение, пожалуй, составляет Ленинградская академическая капелла, которая привозила к нам на гастроли вершины мировой музыки: Мессу До мажор Моцарта, Stabat Mater Россини, кантату Танеева «Иоанн Дамаскин», Всенощную Рахманинова, тематические программы из произведений а cappella.

Конечно, не везде на выступление хора народ валом валит, как на эстрадные концерты, но если проведена определённая работа по пропаганде концерта — рассказ о коллективе, о программе, — то слушатель пойдёт в зал, и можно не сомневаться, что подлинное искусство возьмёт его «в плен».

СОДРУЖЕСТВО С ОРКЕСТРОМ

Поскольку в Архангельске был любительский симфонический оркестр на базе музыкального училища, капелла стала всё чаще исполнять совместно с ним кантатно-ораториальные произведения. В этом содружестве заметно расширились возможности обоих коллективов. Были исполнены:

- кантата П. Чайковского «Москва» (солисты — Э. Майкова и А. Кирин) совместно со студенческим хором дирижёрско-хорового отделения (хормейстер — зав. отделом Г. Буинский);
- Фантазия для фортепиано, хора и оркестра Бетховена (уже только капелла; солистка — С. Максимкова, наш постоянный концертмейстер);
- кантата С. Рахманинова «Весна» (солист — Н. Алексеев, заслуженный артист РФ, солист Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, профессор Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова);
- Реквием для смешанного хора Л. Керубини;
- «Весенняя кантата» и «Патетическая оратория» Г. Свиридова (солисты — В. Малишава, преподаватель Архангельского музыкального училища, и участница капеллы Н. Павлова);
- оратория «Ленин жив» ленинградского композитора Е. Барыбина.

Капелла продолжала пополнять репертуар произведениями, редко звучавшими на концертных площадках. Это *Messa Festiva* с органом А. Гречанинова, Реквием для смешанного хора Л. Керубини, кантата «Весна» С. Рахманинова, кантата «К солнцу» В. Моцарта (городской симфонический оркестр, солистка — Н. Демидова, преподаватель музыкального училища), «Африканская месса» с литаврами американского композитора Нормана Любофф.

Мы понимали, что хвалебные отзывы о наших концертах зачастую были вызваны удивлением от того факта, что в Архангельске есть академический хор. В городе, где, как гласит народная молва, есть только «доска, треска и тоска» — и вдруг академический хор? Так в шутку сказал профессор Ленинградской консерватории, зав. кафедрой дирижёрско-хорового факультета Авенир Васильевич Михайлов, который был в Архангельске на нашей репетиции.

Понимание этого помогало нам не зазнаваться. Мы только старались не подводить тех, кто отзывался о нас в восторженных тонах.

«Признаться, мы не ожидали такого большого мастерства от самодеятельного коллектива. Работой В. Максимкова, громадным трудом всех участников коллектива можно объяснить столь слитное, сильное звучание капеллы. Вполне заслуженно можно поздравить Архангельск, который имеет такой замечательный коллектив. Н. Монаков, заслуженный деятель науки, профессор, Г. Левина, заслуженный врач РСФСР, доцент, г. Москва» | О Т З Ы В П О С Л Е В Ы С Т У П Л Е -
Н И Я Н А Ц Е Н Т Р А Л Ь Н О М Т Е Л Е В И Д Е Н И И |.

«Не ожидал ничего подобного! Культура и совершенство исполнения поражают. Большой вам творческой дороги. В. Пятницкий» | М У З Ы К А Н Т , З А В . О Т Д Е Л О М К У Л Ь Т У Р Ы
С Е В Е Р О Д В И Н С К О Г О Г О Р И С П О Л К О М А |.

Особенно обязывают к совершенствованию отзывы профессиональных музыкантов.

«Ваше искусство, ваше мастерство так хороши, что не уступают ни в чём профессиональным хорам. А энтузиазму, любви к пению у вас можно и поучиться. Мы с большой радостью выступали вместе с вами в оратории «Бессмертие» А. Флярковского и были горды тем, что в нашей стране столько талантливых людей. Художественный руководитель и главный дирижёр Ярославского симфонического оркестра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Барсов».

Композитор А. Флярковский — в то время министр культуры РФ — в частной беседе сказал о нас, питомцах Ленинградского хорового училища: «Я много езжу по России и вижу, что если где-то что-то теплится, то это обязательно *КАПЕЛЛАНИН*».

«Смело могу сказать, что таким хором, как ваш, можно гордиться с полным основанием. От всей души желаю вашему коллективу больших творческих успехов в дальнейшем. С глубоким уважением, солист Большого театра Союза ССР Г. Селезнев. 9.10.1978» | О Т З Ы В П О С Л Е И С П О Л Н Е Н И Я
В А Р Х А Н Г Е Л Ъ С К Е О П Е Р Ы П . И . Ч А Й К О В С К О Г О
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» С СОЛИСТАМИ БОЛЬШОГО
Т Е А Т Р А С С С Р И О Р К Е С Т Р О М Г . Я Р О С Л А В Л Я |.

Такие отзывы профессионалов подстёгивали нас и мотивировали на новые «подвиги».

→
Светлана Максимкова.
Сноро концерт с оркестром.
1971 год

Капелла стала базой для областных семинаров по вопросам самодеятельного хорового искусства, на которых руководители хоров получали необходимые консультации. Именно с нашим коллективом сдавали государственный экзамен по специальности «Работа с хором» студенты-дирижёры заочной формы обучения. Не без влияния капеллы в области росло число хоров, повышался их исполнительский уровень. Подлинная дружба связывала капеллу с хорами города Петрозаводска (руководитель — Л. Фулиди) и Петрозаводского университета (руководитель — Г. Терацуянц), что также способствовало повышению нашего исполнительского уровня.



ОПЕРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Набираясь опыта, мы стали смелее соглашаться на предложения Ярославской филармонии и дирижёра Ярославского симфонического оркестра В. Барсова о совместной работе над концертным исполнением опер на фестивале имени Л. В. Собинова, который планировалось проводить в Ярославле. Первым таким опытом было исполнение оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского с солистами Большого театра Союза ССР. Начало было положено, «аппетит приходит во время еды» — и началось выучивание других опер. Исполнялись они с приглашением великолепных солистов из оперных театров страны, среди которых народный артист СССР А. Эйзен, солистка Большого театра СССР Н. Григорьева, солистка Екатеринбургского театра оперы и балета, заслуженная артистка РСФСР Т. Бобровицкая, народный артист РСФСР М. Решетин, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Ю. Марусин, солист Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова, народный артист РСФСР А. Масленников.

Так в разные годы капелла спела:

- пролог и первое действие оперы Ш. Гуно «Фауст»;
- оперы Дж. Верди «Травиата» и «Риголетто»;
- фрагменты из оперы Дж. Верди «Аида»;
- фрагмент из оперы Н. Римского-Корсакова «Майская ночь»;
- второе действие оперы А. Бородина «Князь Игорь»;
- хоры из второго действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Дирижёрами были прекрасные музыканты Виктор Барсов, Владимир Понькин, Тимур Мынбаев. Солировали прекрасные певцы: народная артистка СССР Мария Биешу, народная артистка РСФСР Лариса Авдеева, заслуженная артистка РСФСР Глафира Королёва, народный артист РФ, лауреат международных конкурсов Лев Кузнецов (все из Большого театра СССР), заслуженный артист РСФСР Анатолий Пономаренко (Куйбышев), солист Киевского оперного театра Александр Дьяченко, солист Ярославской филармонии Владимир Некрасов.

Очень интересным был опыт работы в Ярославле с дирижёром Тимуром Мынбаевым, лауреатом премии Ленинского комсомола, заслуженным деятелем искусств Казахской ССР, лауреатом Всесоюзного конкурса дирижёров, выпускником Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Как только мы приехали в город, нас сразу же вызвали на репетицию, которую он проводил. После

**СПАСИБО ЗА ФАУСТА.
АРТУР ЭЙЗЕН**

**ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЕ ОГРОМ-
НОЕ СПАСИБО ОТ ДЖИЛЬ-
ДЫ. МАРТА КОСТЮК,
СОЛИСТКА ГАБТ СССР**

**ОЧЕНЬ РАД СОВМЕЩНО-
МУ ВЫСТУПЛЕНИЮ В 1-М
ФЕСТИВАЛЕ, ПОСВЯЩЁН-
НОМ Л. В. СОБИНОВУ. ПРИ-
ЯТНО УДИВЛЁН ПРОФЕС-
СИОНАЛЬНЫМ УРОВНЕМ
ВАШЕЙ КАПЕЛЛЫ. С УВА-
ЖЕНИЕМ, В. ЩЕРБАКОВ,
СОЛИСТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
СССР**



короткой работы дирижёр сказал, что вопросов у него нет никаких. Я удивился, но на следующий день директор филармонии рассказал мне предысторию. Когда обсуждался состав исполнителей, Мынбаеву сказали, что из Архангельска приедет любительский хор. Он удивился и спросил: «Разве нельзя пригласить профессиональный хор из Москвы?» Ему сказали, что коллектив приезжает не в первый раз и проверен. Видимо, у Мынбаева всё же остались вопросы, и поэтому он сразу же вызвал нас на репетицию, итогом которой остался очень доволен. *ПРОФЕССИОНАЛ!* После выступления Т. Мынбаев написал на программке концерта: «На сцене вы лучшие».

«Прекрасному хору из Архангельска, постоянному участнику Собиновских фестивалей. Успехов, счастья, радости творчества.
25.05.1984. Светлана Собинова».

Капелланам понравилась и запись в нашем альбоме отзывов одного из солистов Большого театра: «Из Архангельска капелла в Ярославле чудно пела».

Почти все оперные партитуры потом повторяли в Архангельске, но уже с другими солистами. Так, с нами пели кубинская оперная прима Иоланда Эрнандес | для прекрасным и невероятным хором капеллы, спасибо от все сваю сердце. Иоланда Эрнандес. Аида |, Эдвардас Кянява — литовский баритон, народный артист СССР, Хендрик Крумм — эстонский тенор, народный артист СССР, Булат Минжилкиев — бас, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, солист ленинградского Государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

Отдельного рассказа заслуживает одно из самых ярких событий в творческой биографии капеллы и музыкальной жизни города. К 300-летию российского флота в 1996 году на сцене Архангельского театра драмы была поставлена комическая опера немецкого композитора Альберта Лорцинга «Царь и плотник». В основу сюжета этого произведения лёг популярный исторический анекдот: Вольтер в «Истории Российской империи в царствование Петра Великого» писал о том, как русский царь во время Великого посольства под чужим именем изучал кораблестроение, трудясь как простой плотник в голландском городе Саардаме. Опера оказалась самым удачным сочинением композитора и часто ставилась и на его родине, и во многих странах мира. Либретто было написано самим композитором на основе водевиля «Бургомистр Саардама, или Два Петра» Георга Кристиана Рёмера, который в свою очередь базировался на одноимённом французском водевиле. Премьера состоялась 22 декабря 1837 г.

^
С народной артисткой СССР Марией Биешу и дочерью великого певца Светланой Леонидовной у дома Л.В.Собинова. Ярославль, 1984 год

←
Участники Собиновского фестиваля, исполнители хоровых партий оперы Дж. Верди «Риголетто». Ярославль, май 1982 года

По сюжету русский царь работает на верфи в Саардаме под именем Пётр Михайлов. Здесь же работает русский дезертир Пётр Иванов, влюблённый в племянницу бургомистра Марию. Бургомистр получает приказ найти таинственного приезжего, который носит имя Пётр. Подозрения чиновника падают не на настоящего царя, а на надоедливую ухажёра. Одновременно русского царя ищут английский и французский посланники. Бедного дезертира принимают за царя и чествуют. Однако в финале узел распутывается, влюблённые сочетаются браком, а царь, заключив полезные договоры, уезжает на родину усмирять стрельцов.

Музыка — в традициях немецкого зингшпиля, комической оперы с разговорными диалогами, очень популярного и демократичного жанра. В ней есть лирика и юмор, буффонада и гротеск. Партия Петра I не очень музыкально богата, зато удачен образ бургомистра Ван Бетта. Его тупость и самодовольство превосходно переданы музыкой. В опере очень много комедийных сцен — экзамен, которому подвергает бургомистр обоих Петров, кантата в честь мнимого царя, мужской секстет, финал второго действия и др. Очень символично, что «Царь и плотник» прозвучал в Архангельске — колыбели российского флота, городе Петра. Спектакль собрал лучшие творческие силы, которые заслуживают упоминания в этой книге.

Художественный руководитель и дирижёр постановки — заслуженный работник культуры России Владимир Слесарев.

Режиссёр — Лев Житницкий.

Художник — Валерий Мелешенков.

Хормейстер — заслуженный работник культуры Владимир Максимков.

Концертмейстер — заслуженный работник культуры Светлана Максимкова.

Концертмейстер — Ольга Голдобина.

Балетмейстер — Лилия Каланина.

Заведующий художественно-постановочной частью — заслуженный артист России Виктор Жовтый.

Солисты — Игорь Перфильев, Александр Юркин, заслуженный работник культуры России Валерий Малишава, заслуженная артистка России Светлана Клименко, Лариса Спиранова, Анатолий Зеленко, Сергей Чубов, Сергей Рокозица, Юрий Смекалкин, заслуженная артистка России Рената Курбатова, Юрий Логиновский.

Симфонический оркестр Архангельского музыкального училища, Архангельская хоровая капелла, балетная группа.

В массовых сценах — артисты театра драмы.



Архангельская государственная филармония

Х 300-летию Российского флота

А. Лорцини

ЦАРЬ И ПЛОТНИК

Комическая опера в 3-х актах

ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕРСИЯ

Художественный руководитель и дирижер - заслуженный работник культуры России **ВЛАДИМИР СПЕСАРЕВ**

Режиссер - Лев **ЖИТНАЦКИЙ**
 Художник - Валерий **МЕЛЁШЕНКОВ**
 Хормейстер - заслуженный работник культуры России Владимир **МАКСИМОВ**
 Концертмейстер - Ольга **ГОЛДОБИНА**
 Балетмейстер - Лилия **КАПАНИНА**

"Царь и плотник" - комическая опера А. Лорцини. Первая постановка - Лейпциг, 22 декабря 1837 г.

Сюжет восходит к историческому анекдоту, неоднократно служившему темой для драматических и оперных произведений. Вольтер в "Истории Петра I" рассказал о том, как русский царь, сбывая свои нужды, нанимал корабельщиков (1498 г.), работал простым плотником в одном из голландских городов. Эпизод этот, приурочивший легендарным, поразил воображение многих авторов. Наиболее известные произведения на эту тему: "Петр Великий" Гретри (1790 г.) - опера, вызвавшая восхищение Карамзина, вышедшего в Петербург, "Император и плотник" К. Лявентинской (1814 г.), "Бургомистр в Саардаме, или Два Петра" - водевиль Дюверна, на которого взят сюжет оперы Лорцини, опера "Бургомистр в Саардаме" Г. Домшцетта и др. Из оперных разработок этого исторического анекдота опера Лорцини наиболее удачна. Конечно, и в ней не следует искать точной картины: хронология смещена, многое домыслено автором, но несомненно его симпатия к Петру и русскому народу.

Сегодня опера идет во многих театрах Европы. На русском языке опера Лорцини пошла впервые в XX в. "Царь и плотник" с успехом шел в Москве (опера Зимина, 1908 г.), Петербурге, Киеве. Опера была поставлена после Октябрьской революции в Петербурге на сцене Малого оперного театра (1919 г.). В 1956 г. Малый оперный театр возобновил оперу Лорцини.

Петр I работает на саардамской верфи под именем Петра Михайлова. Здесь же находится бывший русский солдат Петр Иванов, влюбленный в Марию, племянницу глухого и чахоточного бургомистра ван Бетта. Слых о том, что русский царь под чужим именем живет в Саардаме, доходит до бургомистра, послов Франции и Англии. Но как узнать, под чьим именем скрывается Петр? Ван Бетт принимает за царя солдата. На этой почве возникает множество комических недоразумений. В финале все разъясняется: Петр I устраивает счастье влюбленных - Марии и Иванова, а сам возвращается на родину.

I акт

Увертюра
 Интродукция
 Арнетта
 Речь Патта и арня
 Арня
 Хор и ансамбль
 Дуэт
 Финал

II акт

Интродукция и хор
 Песня с хором
 Секстет
 Свадебная песня с хором
 Финал

III акт

Ансамбль
 Песня
 Дуэт
 Финал

Состав хора

Быкова Т.	Зеновский В.
Грац Л.	Крапивин В.
Захарова О.	Фомеев В.
Синникова В.	Шестаков В.
Ядровина С.	Розов Б.
Стрельцова Н.	Гарянец Д.
Шабарина И.	Чубов С.
Кавелюшек И.	Борисов Л.
Минина О.	Крюков С.
Зубарева М.	работник культуры России
Борисова С.	Анисимов В.
Попова Т.	Синников М.
Жернакова Т.	Богданов А.
Маслова Н.	Ширяев В.
	Иванов В.

Концертмейстер - заслуженный работник культуры России **Максимлова С.**

Состав балета:

Шестобаев Ю.	Уханов А.
Сметанина Л.	Демчук Н.
Щетнев Н.	Пахомова И.
Корничева М.	Тикань М.

Постановочная группа:

Оришина Т.	Бухарин А.
Астафьев А.	Андреев А.
Фадуртдинов С.	Спирин А.
Губкин П.	Минина В.
Круглов Ю.	

Заведующий художественно-постановочной частью - заслуженный артист России **Виктор ЖОВТЫЙ**

↑
 Хористы напеллы после исполнения оперы «Царь и плотник». 1996 год
 ↙
 Программка оперы «Царь и плотник». 1996 год

ДРУЖБА С ЛЕНИНГРАДОМ

В 1983 году фирмой «Мелодия» в Ленинграде была выпущена пластинка «Архангельская хоровая капелла» | З В У К О Р Е Ж И С С Ё Р — З А С Л У Ж Е Н Н Ы Й Д Е Я Т Е Л Ь И С К У С С Т В Р О С С И И Г Е Р Г А Р Д Ц Е С |. Эту запись мы посвятили 400-летию со дня основания Архангельска. На одной её стороне представлены произведения, исполненные а cappella. На другой — музыка Моцарта, исполненная в сотрудничестве с камерным оркестром Ленинградской консерватории: кантата «К солнцу» (солистка — артистка Капеллы им. Глинки Татьяна Муратова), “Sancta Maria, Mater Dei”, “Ave verum”. Участие в записи пластинки оркестра Ленинградской консерватории стало возможным благодаря дружбе нашего коллектива с ВЛАДИСЛАВОМ АЛЕКСАНДРОВИЧЕМ ЧЕРНУШЕНКО, художественным руководителем Ленинградской академической капеллы им. Глинки, ректором Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова, народным артистом СССР. Творческие встречи с этим удивительным Музыкантом были всегда плодотворны. Мы несколько раз пели вместе с руководимой им Ленинградской капеллой во время её гастролей в Архангельске. Звучали «Фантазия для фортепьяно, хора и оркестра» Бетховена | солисткой была пианистка С В Е Т Л А Н А М А К С И М К О В А , З А С Л У Ж Е Н Н Ы Й Р А Б О Т Н И К К У Л Ь Т У Р Ы Р С Ф С Р , П Р Е П О Д А В А Т Е Л Ь С П Е Ц И А Л Ь Н О Г О Ф О Р Т Е П И А Н О А Р Х А Н Г Е Л Ь С К О Г О М У З Ы К А Л Ь Н О Г О У Ч И Л И Щ А |, кантата для двух хоров «Тебе Бога хвалим» Д. Бортнянского, «Славься» М. Глинки из оперы «Иван Сусанин». Это были незабываемые для нашего коллектива — да, пожалуй, и для всех слушателей этих концертов — события! Дирижировал В. Чернушенко и нашим совместным с Ленинградской академической капеллой им. Глинки исполнением специально написанных московским композитором Б. Соколовым «Торжественных кантов во славу города Архангельска» на стихи архангельского поэта Вадима Беднова.

Очень важным для нас был приезд В. Чернушенко в 2000 году на юбилейный концерт в честь 65-летия Архангельского музыкального училища. Тогда Архангельская капелла одно отделение пела под моим руководством, а вторым отделением продирижировал Чернушенко — с одной репетиции, показав высочайший класс! Много добрых слов в адрес капеллы услышали мы от него после концерта — хор выдержал этот серьёзный экзамен на зрелость. Нам посчастливилось испытать радость и тогда, когда с оркестром Санкт-Петербургской капеллы мы пели под управлением В. А. Чернушенко Реквием до минор Луиджи Керубини в Смольном соборе Санкт-Петербурга.

В 1984 году именно в ленинградском отделении издательства «Музыка» вышел составленный мной нотный сборник «Из репертуара

Чернушенко Владислав Александрович
Народный артист СССР,
художественный руководитель и дирижёр
Санкт-Петербургской академической
капеллы им. М. И. Глинки,
ректор консерватории
им. Н. А. Римского-
Корсакова (1979–2002).

↗
Рабочий момент записи пластинки в зале Ленинградской капеллы им. М. И. Глинки. В. Чернушенко и В. Мансимов. 1983 год

→
В. Чернушенко, В. Мансимов и капелла в Большом зале Архангельского музыкального училища. 2000 год

Архангельской хоровой капеллы. Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано». Результатом неразрывных связей с Ленинградом стало и появление в нашем репертуаре концерта для хора, органа, литавр и чтеца «9 мая» композитора, профессора Ленинградской консерватории, заслуженного деятеля искусств РФ Н. Мартынова (на стихи А. Твардовского).



К НОВЫМ ВЕРШИНАМ

Но, чтобы действительно отлично петь и не разочаровывать слушателя, надо было ещё много, много учиться, многое постигать. У самодеятельных коллективов бывают взлёты и падения. «Год урожая и год недорода, как вас узнать наперёд?» — эти слова Е. Долматовского из оратории «Песнь о лесах» Дм. Шостаковича памятли мне с детства, с первого исполнения её в 1949 году в Большом зале Ленинградской филармонии под управлением Е. А. Мравинского.

Бывают сезоны, когда успеваешь сделать большую работу, как в сезоне 1978–79 гг. Иной же год работа идёт трудно, хористы репетиции посещают плохо. Когда ищешь причины этого, то обнаруживаешь и собственные просчёты: плохо продумал сезон, нарушил баланс репетиционной и концертной работы, плохо подобрал репертуар. Правда, и в такие годы не прекращалась работа над тем, чтобы привить хору необходимые навыки для успешного воплощения идеи произведения и донесения его до слушателя. Усложнялся и расширялся репертуар, что позволяло нам давать много концертов с программами самого разного содержания.

«Дни французской культуры в Архангельске» (1994) мы отмечали исполнением произведений, созданных французскими композиторами или написанных во Франции. Прозвучали сочинения Жюль Массне, Пьера Сертона, Шарля Гуно, Габриэля Форе, три мотета Александра Гречанинова (с органом), фрагменты Реквиема Луиджи Керубини.

К юбилею Георгия Свиридова мы спели отделение из его произведений а саррелла, а во втором отделении вместе с симфоническим оркестром музыкального училища исполнили «Весеннюю кантату» композитора.

Становились традицией концерты капеллы для туристов из разных стран, прибывающих в Архангельск. Так, состоялся концерт и в дни пребывания на Севере главы Российского императорского дома великой княгини Марии Владимировны, великой княгини Леониды Георгиевны и цесаревича великого князя Георгия Михайловича. Как всегда — большая программа из двух отделений. И вот отзыв:

«Браво. Огромное спасибо. Храни вас Господь. Архангельск.
9.06.94. Леонида».

Запомнилась поездка летом 2005 года на родину писателя Ф. Абрамова в Верколу, где отмечался день памяти святого праведного Артемия Веркольского, именем которого назван мужской монастырь. Пели



Первое отделение	
1. Жюль Массне	- "Et inchoant"
2. Пьер Сертон	- "Тайна"
3. Клод Жюльен	- "Наша земля"
4. Шарль Гуно	- "Ночь" солист Владимир Зенковский
5. Шарль Гуно	- "Аве Мария"
6. Габриэль Форе	- "Калибанила"
7. Франко Пизек	- "Турець"
8. Франко Пизек	- "Страшна нам ночь"
9. Жюль Массне	- "Завтра" солист Валерий Малинов

Второе отделение	
1. Луиджи Керубини	- "Requiem" фрагмент, часть 1:25/67.
2. Александр Гречанинов	- мотет: "Ave Maria", "Ave Maria", "Cantata Domino"
	Парты орган Татьяна Курякина

Художественный руководитель и дирижёр
Владимир Масляков

Копортепелер
Светлана Маслякова

↑
Афиша и программа концерта капеллы, посвящённого Дням французской культуры в Архангельске. 1994 год



↑↑
Юбилейный концерт к 35-летию капеллы. Намерный зал
Архангельской филармонии. 1993 год
↑
Поездка в Вернолу на юбилей канонизации
св. Артемия Вервольского. Переправляемся через
реку Пинегу. 2005 год



в соборе, в котором ещё не были закончены реставрационные работы. Было много паломников из разных городов России. Концерт был полностью записан для нужд монастыря.

Стараясь жить по афоризму из книги Эмиля Кроткого «Каждый узнаётся настолько, сколько ему не хватает ума», мы не успокаивались на достигнутом, ибо то, что освоено — это уже история, пройденный этап, а жизнестойкость коллектива проверяется будущим. В каждом сезоне должны происходить процессы, позволяющие коллективу впоследствии качественно шагнуть вперёд. Эти шаги не оставались незамеченными. Так, капелла в 2018 году получила высокое признание — ей было присвоено звание «Достояние Севера».

В 2020 году капелла стала дипломантом I степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Культура — это мы» в номинации «Академические хоры и вокально-хоровые ансамбли». Смотр проводил Всероссийский Дом народного творчества, заключительный концерт лауреатов и дипломантов проходил в Москве. Капелла, невзирая на пандемию, продолжала репетировать составом по три-четыре человека в партии, т.к. большего количества не разрешали из-за антиковидных мер.



← ←
Диплом I степени Всероссийского
фестиваля-конкурса
любительских творческих
коллективов. Москва. 2020 год
←
Региональная общественная награда
«Достояние Севера». 2018 год

ПОСЛЫ РУССКОЙ МУЗЫКИ

В 1989 году капелла побывала на гастролях в Прибалтике. Программы составили произведения русской духовной музыки, русские народные песни и произведения русских композиторов XX века. Это был сознательный выбор, желание познакомить публику с нашими национальными традициями. Мнение слушателей было для нас особенно важным — ведь в этом регионе невероятно сильны традиции хорового исполнительства. И мы услышали в свой адрес очень много тёплых, проникновенных слов.

Когда в 1993-м нас пригласил хор из немецкого города Эмдена (основание хора датируется 1805 годом!), города-побратима Архангельска, мы подготовили несколько программ: русские народные песни, русская духовная музыка, произведения советских композиторов и композиторов Запада — с тем, чтобы в разных городах петь разные программы. Видимо, это и «заставляло» слушателей из Эмдена ездить за нами в другие города, чтобы прослушать их все. Газета *Emder Zeitung* в статье «Укрощённый темперамент и филигранная техника» писала:

«Чудесные голоса прозвучали в концерте хоровой капеллы в церкви Мартина Лютера. Около 300 зрителей, встав со своих мест, долго и восторженно аплодировали после блистательного двухчасового концерта. То, что показали певцы, было необычным. Чудесные голоса дали в результате созвучия в высшей степени выразительный хор, в котором просто не было какого-либо изъяна. Абсолютно высшей точки певческого исполнения представители из России достигли в негромких, тихо исполняемых местах, где соединились задушевность и благородное звучание с укрощённым темпераментом и филигранной техникой. Услышать можно было такие жемчужины, как “Cantate Domino”, произведение, за которое композитор Александр Гречанинов получил в 1938 году первое место, принимая участие в конкурсе духовной музыки в Париже, или „Тебе поем“ Сергея Рахманинова. При этом временной промежуток охватывал период от рококо до такого современника, как Л. Южаков, композиция которого „Благослови, душе моя, Господа“ была хоровой жемчужиной вечера, доведённой до совершенства солистом Владимиром Зеновским. Гости из города Архангела Михаила оказали большую честь названию своего города „ангельским пением“».

Гаммельстад
(Швеция)
Объект Всемирного
наследия ЮНЕСКО,
церковный городок
с церковью XV века
(Прим. ред.)

Концерт на острове Боркум с программой из русских народных песен нашёл отклик в газете *Borkumer Zeitung*:

«Голоса, очень хорошо разработанные во всех регистрах, были с особой тщательностью подобраны по тембру, силе звучания, чтобы суметь донести до слушателя все оттенки природы, картины из жизни. Особое мастерство — передать дух песен больше через звуки, чем через слова».

В Германии наш коллектив был два раза. В этой стране принято, что в течение года участники любительского хора обычно учат только одно произведение крупной формы — ораторию, мессу, — потом «сбрасываются» и приглашают симфонический оркестр из своего или близлежащего города и дают всего один концерт. Как мне объяснили, это происходит потому, что интересы участников хора сосредоточены не только на хоре, как у нас — среди них есть любители горнолыжного спорта, охоты и много чего ещё, и из-за этого посещение репетиций оставляет желать лучшего.

Для гастролей в Норвегии по приглашению группы норвежских предпринимателей (все расходы поездки они взяли на себя) мы предложили свыше ста произведений, но принимающая сторона это количество сократила. Причём интересно, за счёт чего — они попросили спеть как можно больше русской музыки и меньше западно-европейской. Очень показательный выбор, говорящий об интересе именно к русской культуре! Неделя ежедневных концертов по разным городам Норвегии позволила нам разнообразить программы. Пели, к своему удивлению, даже в масонской ложе — с балкона, еле освещённого, при полнейшей темноте зала. Так прошло первое отделение. Второе отделение происходило в другом зале при освещении и при полном аншлаге.

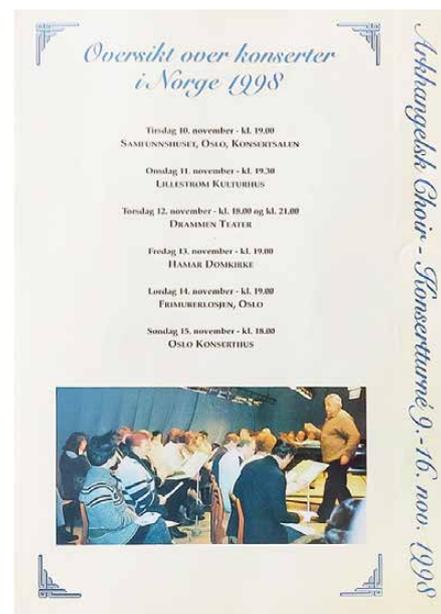
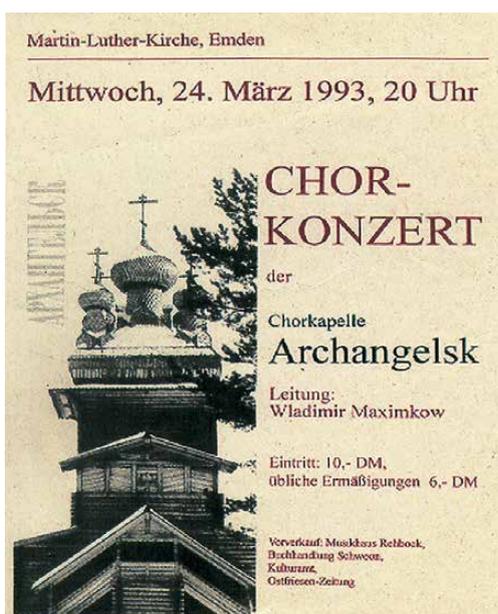
В 1998 году капеллу пригласили участвовать в фестивале хоров стран Баренц-региона, который проходил в шведском городе Лулео. В фестивале участвовали хоры из Швеции, Норвегии, Финляндии, два коллектива из России — Вепсский хор из Петрозаводска и мы. Помимо выступления на фестивале с заранее оговорённой программой, мы спели концерт в кафедральном соборе, а потом по просьбе пастора озвучивали службу в старинной церкви в ГАММЕЛЬСТАДЕ. Всё на русском языке!!!

В Лулео для участников фестиваля было сделано специальное сообщение-рассказ о русской духовной музыке, которое иллюстрировала наша капелла. Были и другие приглашения, но, к сожалению,

на них не находилось финансов. В частности Испания — были даже присланы ноты для исполнения на конкурсе хоров, но...

Интересным и необычным было выступление капеллы на английском фрегате «Кэмпбелтаун» 1 сентября 2001 года, в дни, когда отмечали 60-летие северных конвоев «Дервиш». Этот корабль прибыл в Архангельск в гости на праздничные мероприятия. Концерт проходил прямо на палубе. Для капеллы главная трудность была в том, что мы пели, в силу сложившихся обстоятельств, без распевки и полноценной репетиции, сразу после отпуска. Хор, однако, спел всю программу из двух отделений достаточно хорошо, вызвав шквал аплодисментов от команды фрегата. Меня поразила ответственность каждого из капеллан, способность хора спеть без репетиции сохранённый в памяти большой репертуар. Антракта не было. Между отделениями мы с капитаном фрегата обменивались взаимными симпатиями и сувенирами на «фоне» стоящего хора. Запомнилась деталь: за нами на палубе стоял вертолёт.

→
Афиша концерта в Мартин-Лютер-
нирхе. Германия, г. Эмден.
Март 1993 года
→ →
Программа пребывания капеллы
в Норвегии. 1998 год



↗
Концертная поездка капеллы
в Нарву и Тарту. Ноябрь 1989 года
→
Концерт в Мартин-Лютер-нирхе
г. Эмдена. Март 1993 года





ПОСЛЕСЛОВИЕ

Так сложилось в жизни, что после сорока двух лет работы в Архангельске наша семья в 2002 году вернулась в Санкт-Петербург. Но по просьбе коллектива мы остаёмся по сию пору (на общественных началах): я — художественным руководителем капеллы, а супруга, пианистка Светлана Максимкова — концертмейстером. Формирую репертуар, составляю программы концертов, и по возможности выезжаем для репетиций и концертов. В заключение этих заметок о жизни Архангельской любительской хоровой капеллы от всей души хочу поблагодарить всех, кто помогал сохранить и приумножить наши творческие достижения, особенно в эти непростые последние годы. Прежде всего *ВСЕХ* участников и руководителей:

ВЛАДИМИРА ДМИТРИЕВИЧА АНИСИМОВА (1941–2017), моего ученика, выпускника Архангельского музыкального училища и Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс Н. В. Романовского), заслуженного работника культуры РФ, опытного хормейстера;

ВЯЧЕСЛАВА СЕРГЕЕВИЧА ПАВЛОВА, заслуженного работника культуры РФ, руководителя хоровых коллективов 20-й общеобразовательной школы г. Архангельска, выпускника Архангельского музыкального училища (класс Н. М. Демидовой) и Ленинградского института культуры им. Н. К. Крупской;

ЛИЛИЮ НИКОЛАЕВНУ БУЛГАКОВУ, выпускницу Архангельского музыкального училища (класс В. Анисимова), имеющую большой опыт работы с детскими и взрослыми хорами;

ЕКАТЕРИНУ ВАСИЛЬЕВНУ ХАРИТОНОВУ, выпускницу Архангельского музыкального училища (класс В. Анисимова) и Ленинградского института культуры им. Н. К. Крупской, буквально спасшую выступление капеллы на заключительном концерте фестиваля-конкурса «Культура — это мы» в Москве. Дирижёр не смог по уважительным причинам выехать с коллективом, и ей пришлось прямо на концерте (репетиций полноценных не было из-за пандемии) дирижировать программой. Сбылась моя мечта — чтобы хор мог отвечать на руку сразу, даже на концерте, не только с постоянно работающим дирижёром;

↙
Дирижёры из России, Финляндии и Норвегии
на фестивале хоров Баренц-региона. Швеция,
г. Лулео. Июль 1998 года

←
Концерт капеллы на английском фрегате
«Нэмпбелтаун». Сентябрь 2001 года

ВЛАДИМИРА ВИТАЛЬЕВИЧА ЗЕНОВСКОГО, моего ученика, заслуженного работника культуры РФ, зав. дирижёрско-хоровым отделением Архангельского музыкального колледжа, выпускника Архангельского музыкального училища и Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Зеновский Владимир
Витальевич
Заслуженный
работник культуры РФ,
с 2019 года дирижёр-
хормейстер капеллы,
с сентября 2021 года
художественный руко-
водитель и дирижёр
капеллы.

Все они — состоявшиеся Музыканты. Они «подхватили» капеллу после нашего отъезда в Санкт-Петербург в 2002 году, буквально совершили подвиг, спасая коллектив в самые тяжёлые годы жизни. Жив хор — коллектив с богатой творческой биографией, перешагнувший 60-летний рубеж своего существования! Большое СПАСИБО необходимо сказать и людям, добровольно взявшим на себя огромную безвозмездную ношу всяческих отчётов, договоров о концертной деятельности, отнимающую время от личной жизни, заботы о семьях, но очень важную для жизни хора. Я имею в виду директоров хора АЛЕКСЕЯ АЛЕКСЕЕВИЧА ЛИГИНЧЕНКО, ВАЛЕРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ШЕСТАКОВА, НЕЛЛИ ВАЛЕРЬЕВНУ ДРУЖИНИНУ.

Вместе с ними благодарю всех, кто по долгу службы или из любви к хоровому пению помогал нам заниматься любимым делом, решать вопросы, порой очень трудные, важные для существования хора и в будни, и в обеспечении гастролей капеллы в России и за рубежом. Их значительно больше, чем тех, кто порою нашей работе мешал.

ОГРОМНОЕ СПАСИБО и вам, наши слушатели, за ваше доброе отношение, за доверие и поддержку своими посещениями наших концертов. Впереди новые смотры, новые радостные встречи с любителями музыки, с новыми произведениями. У нас в почёте все виды искусства. Но наш народ очень любит петь — не только в праздники и будни, но и в тяжёлые годы. Он создал и сохранил огромную и прекрасную сокровищницу народных песен, богатое наследие хоровых произведений классиков и современных российских композиторов. По мере сил и своего мастерства капелла будет вносить свою лепту в дело пропаганды этого святого для нас вида ИСКУССТВА. Необходимо уделять больше внимания существованию любительских коллективов, помогать им выполнять насущную задачу — воспитывать слушателя, особенно молодое поколение, приобщать людей к пониманию МУЗЫКИ, ибо самодеятельные и любительские хоры, повторяюсь, самые большие и доступные МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ по освоению музыкальной грамоты!



↑
Концерт в Биржевом зале Архангельских Гостиных
дворов, дирижёр заслуженный работник
культуры РФ В.С. Павлов. 2014 год
→
Владимир Витальевич Зеновский

Хочу в заключение привести стихотворение участника хора,
уехавшего жить в другой город.

«Посвящение хормейстерам.

Всем, кто отдал лучшие годы жизни служению музыке.

Музыке прекрасной, доброй, вечной»

Вновь хор звучит, настраивая чувства
На тот божественный небесный тон,
И даже кто далек был от искусства,
Отвесил музыке земной поклон.
И зрители застыли в изумленьи,
Чтобы взорвать овациями зал.
Вы всем нам подарили вдохновенье,
Огня души немеркнущий накал.
Вам искра Божья, данная в награду,
Как ангела сияние почти,
Нас озаряет. Большого не надо,
Не надо для возвышенной мечты.
Идут года, меняются артисты,
Но неизменным остается вновь
Через всю жизнь пронесший нам, хористам,
Одну святую к музыке любовь.
Судьба в клубок наматывает годы.
Когда порвётся нить — не нам судить.
И нам не обойти закон природы,
Но мы в сердцах останемся, чтоб жить.
И зрители застынут в изумленьи,
Чтобы взорвать овациями зал.
А мы им всем подарим вдохновенье,
Огня души немеркнущий накал.

| А Л Е К С А Н Д Р П А Н К Р А Т О В |

Наказ для всех, работающих с любительскими хорами

**РЕПЕРТУАР
АРХАНГЕЛЬСКОЙ
ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ
ХОРОВОЙ
КАПЕЛЛЫ**

1960–2002

Александров А.

- «Священная война»,
ст. В. Лебедева-Нумача

Александров Б.

- «Славим величие Ленина»,
ст. М. Андропова

Анцев М.

- «Ива», ст. Ф. Тютчева
- «Реквием», ст. Л. Пальмина

Аристов П.

- «Реквием»
- «Великое славословие»

Арутюнян А.

- «Заздравная» из «Нантаты
о Родине», ст. Сармена и А. Граши,
рус. текст А. Гаямова

Борисов Л.

- «Мелодия», ст. Р. Назановой

Булатов А.

- «Пой нам друг, соловушка»,
ст. В. Дёмина

Брагин Ю.

- «Протяжная», сл. народные

Белый В.

- «Славься, Отчизна», ст. И. Френделя

Баснер В.

- «Руки рабочих»,
ст. М. Матусовского
- «С чего начинается Родина»,
ст. М. Матусовского

Бабаев А.

- «Славься, Партия»,
ст. С. Городецкого

Барыбин Е.

- «Ленин жив», ст. В. Маяковского

Верёвна Г.

- «Нрай родной», ст. автора

Волошин В.

- «Аннушка», ст. И. Утнина

Веттин Т.

- «Нонктюрн», ст. Н. Мэрилас, рус.
текст Ю. Шуманова

Галкин Б.

- «Молитва», ст. автора

Гевинсман В.

- «Берёзовые сны», ст. Г. Фере

Глиэр Р.

- «Русская песня»
- «Дуют ветры», ст. А. Нольцова
- «Гимн великому городу»,
ст. О. Чупрова, переложение
А. Мурина

Григоренко В.

- «Ослаби, остави, прости, Боже:
молитва вечерняя»
- «Родина», ст. В. Семернина

Давиденко А.

- «Нолодники», ст. А. Толстого
- «На десятой версте», ст. П. Эдиета
- «Улица волнуется», ст. М. Шорина
- «Бурлани», ст. Н. Некрасова

Дварионас Б.

- «У рени», сл. народные

Дмитриев В.

- «Там, где была война», ст. А. Ольгина

Дубравин Я.

- «Песни наших отцов»,
ст. В. Сулова, переложение
В. Максимнова
- «Дружба и мир», ст. А. Чурнина
- «Наш герб», ст. В. Сулова
- «Пою о Родине моей»,
ст. А. Чуркина

Долуханян А.

- «Моя Родина», ст. М. Лисянского,
переложение И. Миниты

Дунаевский И.

- «Песня о Родине»,
ст. В. Лебедева-Нумача
- «Звёзды», ст. М. Матусовского
- «Марш весёлых ребят»,
ст. В. Лебедева-Нумача
- «Молодёжная»,
ст. В. Лебедева-Нумача
- «Летите, голуби»,
ст. М. Матусовского
- «Марш энтузиастов», ст. А. Д'Антиля

Егоров А.

- «Не все дороги пройдены»,
ст. А. Прокофьева
- «Песня», ст. А. Нольцова
- «Ликуй, Октябрь», ст. Н. Демьянова
- «Нолодники», ст. А. Толстого

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

- Жилинский А.
- «Край родной и любимый»,
ст. Э. Залите
- Зиновьев А.
- «Осень», ст. А. Пушкина
- Ипполитов-Иванов М.
- «Сосна», ст. М. Лермонтова
 - «Гимн труду», ст. автора
- Набалевский Д.
- Реквием (фрагменты),
ст. Р. Рождественского.
Совместное исполнение
с хором ансамбля песни и танца
общеобразовательной школы № 49,
худ. рун. — В. Анисимов
- Найрюкштис В.
- «Орлы», ст. Б. Мацнявичюса,
рус. текст Ю. Григорьева
- Нарш Н.
- «Напутствие», ст. М. Ломоносова
- Ниселёв А.
- «Стихира», канонический текст
- Новаль М.
- «Слёзы», ст. Ф. Тютчева
- Нравченко Б.
- «Ярмарна», ст. В. Цыбина
 - «Петухи», ст. В. Крутецкого
 - «Царевна и колобок»,
ст. В. Лебедева
 - «Молодость», ст. Э. Багрицкого
 - «Говорили, говорили»,
ст. С. Баруздина
- Нольцов П.
- «Песня-кантата о Ломоносове»,
ст. М. Снороходова
 - «Номсомольские взысы»,
ст. Н. Журавлёва
 - «Большой хонней», ст. Д. Ушанова
 - «Марш коммунистов»,
ст. О. Думанского
 - «Мы помним», ст. Н. Журавлёва
- Ножевников Б., Хаймович
- «Песня о Севере»*
- Ноган Л.
- «Баллада о маленьком музыканте»,
ст. Б. Дубровина
- Нунаев Н.
- «Россия»*
- Нрейтнер Г.
- «Ой, да как у барина»,
ст. А. Гаямова
- Лепин А.
- «Партия нас воспитала»,
ст. П. Нудрявцева
- Листов Н.
- «В землянке», ст. А. Сурнова,
переложение А. Мурина
- Лученок И.
- «Он родился весной»,
ст. А. Чепурова
- Людиг М.
- «Лес»
 - «Лесное озеро», ст. Н. Сёэта
- Лятошинский Б.
- «По небу крадётся луна»,
ст. А. Пушкина
- Мажунов А.
- «Архангельский вальс»,
ст. О. Милявского
- Манвелян Г.
- «Звёздная нольбельная»,
ст. Э. Иодновского
- Мартынов Н.
- «9 мая», концерт для хора, чтеца
и органа с литаврами,
ст. А. Твардовского
 - «Отцы-пустынники», ст. А. Пушкина
- Маслов Ф.
- «Песня о Северной Двине»,
ст. В. Бокова
- Матвиенко И.
- «Нонь», ст. А. Шаганова,
переложение В. Мансимкова
- Мачавариани А.
- «Долури», ст. И. Нонешвили,
рус. текст М. Нвалишвили
- Мельник И.
- «Над Хатынью колокола»,
ст. И. Тонмановой
- Менянин А.
- «Нольбельная»*
- Мешко Н.
- «Гимн Северного края»,
ст. автора

Миронов Б.

- «Живите долго-долго»,
ст. В. Беднова, переложение
В. Максимнова
- «Шла Победа по земле»,
ст. Л. Гусельниковой
- «Утёсы», ст. В. Номарова

Мишунов Н.

- «И вырос я в лесном краю»,
ст. автора

Мокроусов Б.

- «Широна ты, родная Россия»,
ст. А. Чурнина
- «Песня защитников Москвы»,
ст. А. Сурнова

Моралёв О.

- «Байка», ст. Л. Вагановой

Мурадели В.

- «Слава труду», ст. А. Новаленкова
- «Партия — наш рулевой»,
ст. С. Михалкова
- «Песня о Ленине»,
ст. А. Новаленкова, переложение
В. Максимнова
- «Россия — Родина моя»,
ст. В. Харитонова
- «Бухенвальдский набат»,
ст. А. Соболева
- «Красная Пресня»,
ст. С. Сурганова
- «Сын великой партии»,
ст. Э. Иодновского
- «С нами Ленин»,
ст. Ю. Наменецкого
- «Намушка» из оперы «Октябрь»,
сл. народные

Никольский А.

- «Чайка», ст. Н. Бальмонта

Новиков А.

- «Весёлый пир», ст. А. Пушкина
- «В маленьком и тихом городе
Симбирске», ст. Р. Селянина
- «Ленин», ст. М. Исаковского
- «Сибирская молодёжная»,
ст. Д. Терещенко
- «Улетали птицы», ст. М. Вершинина
- «Мать Олега Ношевого»,
ст. М. Матусовского

- «Белая берёза», ст. С. Васильева
- «Баллада о русских мальчишках»,
ст. Л. Ошанина, переложение
В. Максимнова
- «Родина моя», ст. Л. Ошанина
- «Дороги», ст. Л. Ошанина
- «Ариозо матери» из кантаты
«Нам нужен мир», ст. Г. Рублёва,
переложение Г. Буинского
- «Победа», ст. В. Лебедева-Нумача
- «Сказ о Ломоносове»
- «Бело морюшко» из кантаты
«Звезда золотая», ст. В. Гурьяна
- «У мавзолея», ст. Р. Селянина
- «Есть такая партия», ст. Л. Ошанина
- «Во имя завтрашнего дня»,
ст. Л. Ошанина
- «Гимн демократической молодёжи
мира», ст. Л. Ошанина
- «Отчизна свободы», ст. П. Градова
- «Марш коммунистических бригад»,
ст. В. Харитонова
- «Ясный месяц», ст. Д. Терещенко
- «Ленина помнит земля»,
ст. Л. Ошанина
- «Отъезд партизан», ст. Я. Шведова
- «Россия»*, переложение для хора
а cappella В. Максимнова

Оловников В.

- «Отчизна моя дорогая»,
ст. А. Бачилы

Парцхаладзе М.

- «Озеро», ст. Б. Нупаташвили,
рус. текст А. Гурина

Пахмутова А.

- «На Мамаевом кургане»,
ст. В. Бонова

Пашкевич А.

- «Степом, степом», ст. Н. Негоды

Петров А.

- «Гимн Ленину», ст. М. Дудина
- «Зори Октября», ст. А. Чепурова
- «Песня о моём отце», ст. Л. Нунлина

Петров Л.

- «Отче наш»
- «26 бакинских комиссаров»*
- «У Егорки дом на горне»,
ст. В. Бонова
- «Ой ты, реченьна»

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

- Пирумов А.
- «Входи, прохожий», ст. Р. Гамзатова
- Поцрасс Д.
- «Песня о Волге»*
- Пономаренно Г.
- «Тополя», ст. Г. Колесникова, переложение А. Рындина
- Прокофьев С.
- «Александр Невский», ст. В. Луговского
 - «Гимн Москве» из оперы «Война и мир»
- Птичин Е.
- «Сладкая ягода», ст. Р. Рождественского, переложение В. Мызникова
- Румянцев В.
- «Шумы, Амур», ст. С. Феонтистова
- Рунов В.
- «Великой Партии слава», ст. В. Малкова
- Салманов В.
- «Марш», песня из оратории-поэмы «Двенадцать», ст. А. Блока
- Семеняно Ю.
- «Нриницы», ст. А. Бачилы, рус. текст М. Шевах
- Свиридов Г.
- «Патетическая оратория», ст. В. Маяковского, исполняли с оркестрами Архангельска и Ярославля
 - «Песня о Ленине», ст. В. Маяковского
 - «Грусть просторов», ст. Ф. Сологуба
 - «Ты запой мне ту песню», ст. С. Есенина
 - «Нак песня родилась», ст. С. Орлова
 - «Запелна», ст. И. Северянина
 - «Величание Богородицы»
 - «О, Всепетая Мати»
 - «Слава и Аллилуйя»
 - «Неизреченное чудо»
 - «Вечером синим», ст. С. Есенина
 - «Старинный танец»
 - «Весенняя кантата», ст. Н. Некрасова, исполняли с оркестром Архангельска
- «Любовь святая»,
 - «Господи, спаси благочестивых»
 - «Наташа», ст. А. Пушкина
 - «Наша родина — Россия», ст. А. Прокофьева
- Сидоренно Т.
- «Калистрат», ст. Н. Некрасова
- Снетков Б.
- «Ты не пой, соловей», ст. А. Нольцова
- Соколов Б.
- «Нанты об Архангельске» к 400-летию города, ст. В. Беднова, исполнялись с оркестром Архангельска и Напеллой им. Глинки
- Соловьёв-Седой В.
- «На солнечной поляночке», ст. А. Фатьянова
 - «Наш город», ст. А. Фатьянова, переложение О. Ноловского
- Титов А.
- «Москва советская», ст. С. Васильева
- Туликов С.
- «Пятнадцать сестёр», ст. М. Пляцковского
 - «Слушайте Ленина», ст. В. Харитонова
 - «Мы — коммунисты», ст. П. Градова
 - «Родина», ст. Ю. Полухина, переложение для хора a cappella В. Мансимкова
 - «Ленин всегда с тобой», ст. Л. Ошанина
- Тухманов Д.
- «День Победы», ст. В. Харитонова
 - «Родина моя», ст. Р. Рождественского
- Успенский В.
- «Ода Партии»
 - «Его зарыли в шар земной», ст. С. Орлова
 - «Дороженька»
 - «Элегия»

Ушкарёв А.

- «Моя Родина», ст. Г. Колесникова
- «Волга», ст. Б. Филиппова
- «Намыши», ст. Б. Шаховского
- «На смерть Лауры», ст. Ф. Петрарки, рус. текст В. Иванова

Фалин Ю.

- «Незнакомна», ст. А. Блона

Фернелъман М.

- «Вечерняя песня», ст. Л. Шишно

Флярковский А.

- «Бессмертие», оратория, ст. М. Сергеева
- «Память», ст. Ю. Воронова
- «Сверстникам моим», ст. С. Совнова
- «Невская анварель», ст. И. Михайлова
- «Подмосковная берёзна», ст. В. Нотова
- «Основной закон Отчизны», ст. П. Градова
- «Над ручьём», ст. В. Фёдорова

Фраднин М.

- «Берёзы», ст. В. Лазарева

Холминов А.

- «Песня о Ленине», ст. Ю. Наменецкого
- «Песня о Коммунистической партии», ст. Ю. Наменецкого
- «Половодье», ст. А. Фатьянова

Хренников Т.

- «Нолыбельная Светланы», ст. А. Гладнова, переложение для смешанного хора и солистки В. Максимнова
- «Наждый четвёртый», ст. М. Матусовского

Чесноков П.

- «Яблоня», ст. С. Потресова
- «Не цветочек в поле вянет», ст. А. Островского

Шебалин В.

- «Мать послала сыну думы», ст. М. Танка, перевод М. Исаковского
- «Битва», из кантаты «Москва», ст. Б. Липатова
- «Зимняя дорога», ст. А. Пушкина

Шенгелая А.

- «Молодость»*
- «Победа»*
- «Мы помним»*

Шостакович Д.

- «Смолкли залпы запоздалые», ст. Е. Тарасова, «Смелей, друзья», ст. Л. Радина, «Назнённым», ст. А. Гмырева из Десяти поэм на стихи революционных поэтов
- «Песнь о лесах» № 1–2, ст. Е. Долматовского
- «Песня о встречном», ст. Б. Норнилова
- «Родина слышит», ст. Е. Долматовского

Щедрин Р.

- «Нак дорог друг», ст. А. Твардовского
- «Прошла война», ст. А. Твардовского
- «Н вам, павшие», ст. А. Твардовского

Эрнесакс Г.

- «Моя страна», ст. Л. Нойдула
- «Холод», ст. Ю. Лийва

Южанов Л.

- «Благослови, душе моя, Господа»
- «Аллилуйя»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

РУССКИЕ

- «Ах, не одна во поле дороженька», обр. П. Богданова
- «Ах ты, степь широкая», обр. М. Семёнова
- «Ах ты, степь широкая», обр. Д. Печникова
- «Варяг», обр. Г. Беззубова
- «Венули ветры», обр. Д. Шостаковича
- «В полном разгаре», обр. А. Михайлова
- «Выйду ль я на реченьку», обр. М. Нлимова
- «Вспомни, моя хорошая», обр. М. Нлимова
- «Волга-реченька», обр. А. Хазанова
- «Веники», обр. Ф. Рубцова
- «Двенадцать разбойников», обр. Н. Маныкина-Невструева
- «Нак на дубе», обр. Ю. Славницкого
- «Ласточка», обр. А. Попосова
- «Ничто в полюшке», обр. И. Пономарьнова
- «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова
- «Соловьём залётным», обр. М. Анцева
- «Эй, ухнем», обр. А. Новинова
- «Вечерний звон», обр. А. Новинова
- «У зори-то, у зореньки», обр. В. Максимнова
- «Улетела пташечка»
- «Со вьюном я хожу», обр. Н. Римского-Норсакова
- «Скажи-на, дядя»
- «Нак меня младу-младёшеньку», обр. Д. Шостаковича
- «То не травушка засыхала», обр. В. Петровского
- «То не ветер ветку клонит», обр. Л. Борисова
- «Ты не пой, не свищи», обр. В. Мачне
- «Ой, по-над Волгой», обр. Ф. Нозлова
- «Полоса», обр. Ф. Нозлова
- «Говорил-то мне», обр. А. Михайлова
- «В полном разгаре страда

деревенская», обр. А. Михайлова

- «Не бушуйте, ветры буйные», обр. А. Юрлова
- «Нак ходил, гулял Ванюша», обр. В. Максимнова
- «Вот на пути село большое», обр. Н. Романовского
- «Глухой неведомой...», обр. А. Нинлусова
- «Ходила младёшенька», обр. П. Чеснокова
- «Сама садик я садила», обр. В. Васильева
- «Бородино»
- «Ой вы, ветры-ветерочки», обр. А. Флярковского
- «Славное море, священный Байнал», обр. Г. Дмитриевского
- «Тонкая рябина», обр. Ю. Лозинян

Обработки А. Свешникова:

- «Выхожу один я на дорогу»
- «Грушица»
- «Дороженька»
- «Час да по часу»
- «Нолокольчик»
- «Светит светел месяц»
- «Ночь темна-темнёшенька»
- «Что затуманилась»
- «В тёмном лесе»
- «Вечерний звон»

Обработки И. Полтавцева:

- «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
- «Научить ли тя, Ванюша»
- «Цвели, цвели цветинки»
- «Степь да степь кругом»
- «Уж нак пал туман»
- «Во лесочке комарочков много уродилось»

Обработки О. Коловского:

- «На горушке, на горе»
- «Море в ярости стонало»
- «Степь да степь кругом»
- «Частушки»
- «Псковские припевки»
- «Три садочна»
- «Ах ты, душечна»
- «Вот мчится тройна»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

УКРАИНСКИЕ

- «Месяц на небе», обр. А. Свешникова
- «Гей, видно село», обр. Н. Колессы
- «Пряля»
- «Щедрик»
- «Ой, как встану я в понедельник»
- «Нозана несут»
- «Думы мои», обр. Н. Леонтовича

БЕЛОРУССКАЯ

- «Я пойду в свою светлицу», обр. С. Полонского

ЛИВСКАЯ

- «Вей, ветерок», обр. А. Юрьяна

ЛИТОВСКАЯ

- «Нозлик»

ЭСТОНСКАЯ

- «Дорогая Мари»

ГРУЗИНСКАЯ

- «Цангала да гогона», обр. З. Палиашвили

МОЛДАВСКИЕ

- «Як-аша», обр. А. Свешникова
- «Пастушон»

ФИНСКИЕ

- «Весёлый певец»
- «Роза», обр. В. Мансимнова

ИТАЛЬЯНСКИЕ

- «Вечер», обр. А. Свешникова
- «Прощание», обр. А. Свешникова

СЛОВАЦКИЕ

- «Мне моя матушка»
- «Хо-хей», обр. Фернелмана

ВЕНГЕРСКИЕ

- «Дана-дана», обр. Л. Бардоша
- «Журавли», обр. О. Тактанишвили

ЧЕШСКАЯ

- «Намышинна», обр. Рановицкого

НЕМЕЦКИЕ

- «Трусливый охотник», обр. В. Мачне
- «Ты одна в моём сердце»
- Das schonste Lied
- «Ах, Анна-Сусанна», обр. О. Коловского

НОРВЕЖСКАЯ

- «Зажглись на ёлке свечи»

АМЕРИКАНСКАЯ

- «Три утра»

НЕГРИТЯНСКИЕ

- «Спи, мой беби», обр. О. Коловского
- Nobody (спиричуэлс)

ИСПАНСКИЕ

- La cana Dula
- El Abanico
- Paloma
- E vo jo
- Blanca Gabiota
- Puerte

ФРАНЦУЗСКАЯ

- «Братец Янов» (нانون)

РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ПЕСНИ

- «Наш паровоз», обработка
А. Березина
- «Смело мы в бой пойдём»
- «Замучен тяжёлой неволей»
- «Смело, товарищи, в ногу»
- «Интернационал»
- «Варшавянка»
- «Вперёд, друзья»
- «Нолодники»
- «Мы мирно стояли пред Зимним дворцом», обработка А. Березина
- «Красное знамя»
- «Молодая гвардия»
- «Отречёмся от старого мира»

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

Бах И. С.

- Vrich an, хорал
- Crucifixus из Мессы си минор
- Хорал № 35
- Мотет № 3, фрагмент
- «Сердце, молчи»,
переложение А. Свешникова

Бетховен Л.

- Фантазия для фортепиано, хора
и оркестра до минор opus 80
- «Один твой взгляд»,
рус. текст А. Машистова
- «Призыв весны»,
рус. текст Г. Бюргера
- «Восхваление природы человеком»,
ст. Н. Ф. Геллерта,
рус. текст Е. Филиц
- Куге из мессы До мажор

Брамс И.

- «В ночной тиши», сл. нар.,
рус. текст Е. Трутневой
- «Нолыбельная», ст. Г. Шерера

Бруннер А.

- Graduale (Locus iste)

Вах Ф.

- «Но бьётся сердце», переложение
И. Полтавцева*

Вебер Н. М.

- «Эхо», хор из музыки к драме
П. А. Вольфа «Прециоза»
- «Ночная песня», рус. текст
С. Фогельсона

Верди Дж.

- Ренвием, фрагменты
- «Риголетто», опера в концертном
исполнении с Ярославским
симфоническим оркестром
- «Травиата», опера в концертном
исполнении с Ярославским
симфоническим оркестром
- «Аида», второе действие
оперы, концертное исполнение
с Ярославским симфоническим
оркестром
- «Ты прекрасна, о, Родина наша»,
хор из оперы «Набукко»

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

Вивальди А.

- Credo, со струнной группой симфонического оркестра Архангельска

Виттория П.

- Ave Maria

Гайдн Й.

- «Гроза» из оратории «Времена года»

Гаспарини Ф.

- Adoramus te

Гендель Г.

- «Дай мне слезами», переложение В. Отрезова

Гершвин Дж.

- «Радость-ритм», ст. А. Гершвина, рус. текст Л. Чудовой, переложение Р. Шоу

Главач В.

- «Проторила я тропинку», ст. Т. Шевченко, рус. текст А. Плещеева

Глюк Н. В.

- «О, если в роще», хор из оперы «Орфей»

Григ Э.

- «Весна», ст. А. Винье, переложение А. Егорова

Гуаставино Н.

- «Нольбельная», ст. Г. Мистраль, рус. текст В. Никольского, переложение И. Полтавцева

Гуно Ш.

- «Ночь»
- «Фауст», Пролог и 1 действие, концертное исполнение с Ярославским симфоническим оркестром
- Ave verum

Ежек Я.

- «Рай на земле», переложение В. Барсова

Доницетти Г.

- Miserere

Доуленд Дж.

- Мадригал

Жаненен Н.

- «Пение птиц», рус. текст С. Болотина и Т. Синорской

Депре Ж.

- Et incarnatus est

Зенфель Л.

- «Новогодний звон», рус. текст С. Гинзберг

Йомелли Н.

- Ренвием, фрагмент

Нальдара А.

- Stabat Mater

Наччини Д.

- «Амарилли»

- Ave Maria

Нерубини Л.

- Ренвием, с оркестром Архангельска и Ленинградской капеллой им. Глинки

Нонконе Дж.

- Kyrie
- «Вокализ», пер. В. Мансимнова

Лассо О.

- «Эхо»
- «Валяльщин»
- Matona mia cara
- «Как прекрасны дни весны»

Лорцинг А.

- «Царь и плотник», опера

Лотти А.

- Miserere
- Crucifixus (8-голосный)

Любофф Н.

- Kyrie из «Африканской мессы»

Лундвиг Х.

- «Как цветущий миндаль», ст. П. Лагерквиста, рус. текст Н. Алемасовой

Манкертни П.

- Yesterday

Массне Ж.

- «Элегия», переложение А. Егорова

Мельо В.

- «Нольбельная», переложение В. Мансимнова

Мендельсон А.

- «Жаворонок»

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

Мендельсон Ф.

- «Лес»

Мокраньяц С.

- «Ньест свйят»
- «Тебе поем»

Морли Т.

- Мадригал

Моцарт В. А.

- Laudate Domine
- Kyrie
- Lacrymosa
- Dona nobis
- «Вечерняя песня»
- «Слава солнцу, слава миру»
- Sancta Maria, Mater Dei
- Ave verum
- «Н солнцу», кантата

Накамура Х.

- «Здравствуй, малыш»

Отто Н.

- «Буря»

Перголези Д.

- Stabat Mater, ч. 1,
с оркестром Архангельска

Пёрселл Г.

- «Певчий дрозд»
- «Вечерняя песня», русский
текст А. Прайса, рабочего поэта,
с которым сотрудничал М. Нлимов*

Пигарелли Л.

- «Колечко», переложение
Г. Беззубова

Пуленн Ф.

- «Грусть»
- «Страшна мне ночь» из кантаты
«Лин человеческий»

Проснак Н.

- «Прелюдия»
- «Море»

Ринк И.

- Kyrie

Россини Дж.

- «Нлевета», ария из оперы
«Севильский цирюльник»,
переложение В. Степанова
- Quando corpus morietur из мотета
Stabat Mater

Сарро Д.

- «Пастораль»
- «Зелёный луг»

Сен-Санс Н.

- «Лебедь», переложение А. Егорова

Сертон П.

- «Тайна»

Сибелиус Я.

- «Моя Родина»

Сканделлус А.

- «Нурочка»

Сметана Б.

- «Моя звезда»

Э. Л. Уэббер

- Pie Jesu из Ренвиема

Фибих З.

- «Поэма», переложение Б. Ляшко

Христов Д.

- «Хвалите»

Шмидт Э.

- «Нурушна»

Штраус И.

- «Ты помнишь весною», переложение
И. Полтавцева

Шуберт Ф.

- Ave Maria, переложение А. Рындина
- «Тишина»
- «Приют», переложение Б. Ляшко
- Kyrie
- Agnus Dei из Мессы G-dur
- Ave Maria, переложение Р. Шоу

Шуман Р.

- «Вечерняя звезда»
- «Весёлый крестьянин»,
переложение Н. Шелкова
- «Ночная тишина»
- «Привет весне»
- «Цыгане»

Аноним XVIII в.

- «Не имамы иныя помощи»

Архангельский А.

Нонцерты:

- «Помышляю день страшный»
- «Господи, услыши молитву мою»
- «Блажен разумевай»
- «Н Богородице прилежно»

Астафьев А.

- «Виждь мою скорбь и болезнь»

Баланирев М.

- «Сумрак вечерний пал на землю»
- «Свыше пророци»

Анцев М.

- «Соловьём залётным»

Березовский М.

- «Не отвержи мене во время старости», концерт

Бородин А.

- «Ннязь Игорь», 2 действие, с Ярославским симфоническим оркестром
- «Грёзы», переложение Г. Дмитриевского

Бортнянский Д.

- «Тебе, Бога, хвалим» для двух хоров, пели с Ленинградской капеллой
- «Херувимская» № 7
- «Память», фрагмент из Нонцерта № 21, ст. В. Дорофеева
- «Многая лета» (малое, большое)
- «Слава во вышних Богу»
- «Да исправится молитва моя»

Булахов П.

- «Пой нам, друг соловушна»

Васильев И.

- «Многая лета», московское
- «Валаамский распев» № 1, 2

Ведель А.

- «Блажен муж»
- «Скажи ми, Господи»

Воротников П.

- «Тропарь»

Геронтий

- «Молитву пролию»

Глинка М.

- «Москва»
- «Прощальная песня»

- «Ты, соловушна, умолгни»,

пер. П. Богданова

- «Полонез»*

- Хоры из оперы «Руслан и Людмила» («Ах ты, свет Людмила», «Не проснётся птичка утром»)

- «Венецианская ночь»

- «Гимн России»

- «Славься!» из оперы «Иван Сусанин», совместно с Ленинградской капеллой

Гречанинов А.

- «Осень»

- «На заре»

- «Нолыбельная»

- «Лягушка и вол»

- Missa Festiva

- Мотеты Tantum ergo, Ave verum, Ave Maria, Cantate Domino, Laudate Domino

Григоренко В.

- «Молитва»

Давыдов С.

- «Милость мира»

- «Предстательство христиан»

Даргомыжский А.

- «Ворон и ворону летит»

- «Буря мглою», переложение

Г. Дмитриевского

- «Мельник», переложение для хора без сопровождения В. Мансимнова

- Хоры из оперы «Русалка», с Ярославским симфоническим оркестром

- «Ваньна-Таньна», переложение А. Егорова

Дегтярёв С.

- «Благо есть исповедатися Господеви»

- «Свете тихий»

- «Житейское море», ирмос, переложение для смешанного хора В. Мансимнова

Зиновьев В.

- «Верую, Господи»

- «Иже херувимы» из Соловецкого собрания, мужской унисон

Налинников В.

- «Зима»

РУССКАЯ МУЗЫКА

- «Нондор»
 - «Проходит лето»
 - «На старом кургане»
 - «Пой в восторге, русский хор», канон в честь М. Глинки
- Нанты
- «О заложении Санкт-Петербурга», переложение для смешанного хора В. Максимкова
 - «Два наглуна»
 - «Как на матушке на Неве-рене»
 - «Мати милосердна»
 - «Буря море раздымает»
- Носолапов А.
- «Утверди, Боже»
- Ношиц А.
- «Трисвятое» из Литургии № 3
- Нюи Ц.
- «Неразгаданный сон», ст. Д. Ратгауза
 - «Воды», ст. Ф. Сологуба
- Ломанин Г.
- «Иже херувимы»
- Лядов Н.
- «Рано цветик», ред. В. Васильева
- Лядов А.
- «Вокализ»
- Львов А.
- «Приклони, Господи, ухо твое», пятиголосный концерт
 - «Вечери твоя тайная»
 - «Возлюблю Тя, Господи»
 - «Да молчит всякая плоть человека»
- Мельников И.
- «Туча», ст. А. Пушкина
 - «Многая лета», патриаршее
- Музическу Г.
- «Херувимская»
- Мусоргский М.
- «Сцена под Нромами» из оперы «Борис Годунов»
 - «Расходилась, разгулялась», хор из оперы «Борис Годунов»
 - «Поражение Сеннахериба»
 - «Эдип»
- Направник Э.
- «На севере дуб одинокий», перевод А. Фета
- Раскольничий гимн, пели в фильме о Ломоносове*
- Рахманинов С.
- «Весна», кантата на ст. Н. Некрасова, с Архангельским симфоническим оркестром
 - «Слава народу»
 - «Богородице Дево, радуйся»
 - «Тебе поем»
 - «Весенние воды», ст. Ф. Тютчева
 - «Огни погашены», хор из оперы «Алено»
- Ребинов В.
- «Люблю грозу», ст. Ф. Тютчева
- Речнунов М.
- «Острою секирой», ст. А. Толстого
 - Старинный романс «Я встретил вас», автор музыки неизв., ст. Ф. Тютчева, переложение Я. Дубравина
- Римский-Норсанов Н.
- сцена с Головой из оперы «Майская ночь»
 - «Моцарт и Сальери», с Ярославским оркестром
 - «Тебе поем», ч. 2
 - «Владыно дней моих»
- Рубинштейн А.
- «Горные вершины», ст. М. Лермонтова, переложение Г. Дмитриевского,
 - «Гномы», ст. А. Нопиша
 - «Месь», ст. Л. Уланда
- Соколов Н.
- «С нами Бог», из Соловецкого собрания
- Старнов П.
- «Ныне отпускаеши»
- Старорусский В.
- «Многая лета»
- Танеев С.
- «Вечер», ст. Я. Полонского
 - «Посмотри, каная мгла», ст. Я. Полонского
 - «Сосна», ст. М. Лермонтова
 - «Серенада», ст. А. Фета

Титов В.

- «Многая лета»

Фатеев В.

- «Милость мира»

Фомин Б.

- «Белая черёмуха»,
ст. А. Сафронова,
обр. А. Свешникова

Чайковский П.

- Опера «Евгений Онегин»
в концертном исполнении
с солистами Большого театра
СССР и симфоническим оркестром
Ярославля
- «Москва», кантата, с оркестрами
Архангельска, Нузбасса
- «Не кукушечка», ст. Н. Цыганова
- «Утро»
- «Ночевала тучка», ст.
М. Лермонтова
- «Мой друг»
- «Отче наш»
- «Символ веры»
- «Снегурочка», фрагменты
из оперы, концертное исполнение
с оркестром Архангельска
- «Слава Отцу и Сыну»
- «Буди имя Господне»
- «Благословен грядый»
- «Да исполнятся уста наша»
- «Тебе поем»
- «Я завью венки», хор из оперы
«Мазепа»
- Увертюра «1812 год», исполняли
в г. Владимире с оркестром
Ярославля, дирижёр — главный
военный дирижёр России
В. Афанасьев
- «Легенда», ст. А. Плещеева

Черепнин Н.

- «Не плачьте над трупами павших
борцов», ст. Н. Пальмина

Чесноков П.

- «Совет пророческий»
- «О Тебе радуется»
- «Слава Отцу и Сыну»
- «Величит душа моя Господа»

- «Да исправится»
- «Блажен муж»
- «Не умолчим»
- «Н Богородице»
- «Мати Божия»
- «Достойно есть»
- «Милость мира»
- «На одре болезни»
- «Благослови, душе моя, Господа»

Шведов Н.

- «Не имамы»
- «Достойно есть»
- «Тебе поем»
- «Святой Боже»
- «Господи, спаси благочестивыя»
- «Отче наш»
- «Благослови, душе моя, Господа»
из Литургии

ПРИМЕЧАНИЕ

Названия, отмеченные звёздочкой*,
приведены в авторском варианте,
дополнительная информация
не найдена.

**ИЗБРАННЫЕ
ПЕРЕЛОЖЕНИЯ
И ОБРАБОТКИ**

ГИМН ПОМОРСКОГО КРАЯ

Музыка и слова Н. МЕШКО
Переложение В. МАКСИМКОВА

$\text{♩} = 72$

С. 
 1. Ар - хан - гельск - сто - ли - ца По - мор - ско - го кра - я, у
 2. Здесь Ло - мо - но - сов ве - ли - кий ро - дил - ся,
 3. Край наш По - мор - ский бо - гат и пре - кра - сен,

А. 

Т. 
 1. Ар - хан - гельск - сто - ли - ца По - мор - ско - го кра - я, у
 2. Здесь Ло - мо - но - сов ве - ли - кий ро - дил - ся,
 3. Край наш По - мор - ский бо - гат и пре - кра - сен,

Б. 

3 
 Бе - ло - го мо - ря сто - ит. Зор - ко гля - дит он в мор -
 муд - рость - ю мир о - свя - тил. Бы - лин - ны - е ска - зы, за -
 кла - дов при - ро - ды не счесть. Вет - ры по - ют про от -

А. 

Т. 
 Бе - ло - го мо - ря сто - ит. Зор - ко гля - дит он в мор -
 муд - рость - ю мир о - свя - тил. Бы - лин - ны - е ска - зы, за -
 кла - дов при - ро - ды не счесть. Вет - ры по - ют про от -

Б. 

6 
 - ски - е про - сто - ры, гра - ни - цы Дер - жа - вы хра -
 - гад - ки при - ро - ды в на - уч - ну - ю был - во - пло -
 - ва - гу по - мо - ров, - му - жес - тво, вер - ность и

А. 

Т. 
 - ски - е про - сто - ры, гра - ни - цы Дер - жа - вы хра -
 - гад - ки при - ро - ды в на - уч - ну - ю был - во - пло -
 - ва - гу по - мо - ров, - му - жес - тво, вер - ность и

Б. 

8

1, 2. 3.

- НИТ.
- ТИЛ.

честь. Вет - ры по - ют про от - ва - гу по - мо - ров,-

- НИТ.
- ТИЛ.

честь. Вет - ры по - ют про от - ва - гу по - мо - ров,-

11

му - жес - тво, вер - ность и честь. Му - жес - тво, вер -

му - жес - тво, вер - ность и честь. Му - жес - тво, вер -

15

- ность и честь. Му - жес - тво, вер - ность и честь.

- ность и честь. Му - жес - тво, вер - ность и честь.

О ЗАЛОЖЕНИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Кант

Слова народные

Неизвестный автор XVIII в.

Обработка В. МАКСИМКОВА

Решительно ♩ = 80

C.

1. Ко - гда Пётр наш, Пётр ве - ли - кий на пре - стол всту - пил,
 2. Он со - здал рать су - хо - пут - ну - не страш - на вой - на.
 3. Хо - тя Русь бы - ла мо - гу - ча, не бы - ло мо - рей,
 4. Тут как раз, так по - лу - чи - лось, швед на Русь вос - стал.
 5. Он за - брал Но - те - бург - кре - пость, Кот - лин по - ко - рил,
 6. На ре - ке Не - ве пре - крас - ный го - род за - ло - жил.

A.

T.

8

1. Ко - гда Пётр наш, Пётр ве - ли - кий на пре - стол всту - пил,
 2. Он со - здал рать су - хо - пут - ну - не страш - на вой - на.
 3. Хо - тя Русь бы - ла мо - гу - ча, не бы - ло мо - рей,
 4. Тут как раз, так по - лу - чи - лось, швед на Русь вос - стал.
 5. Он за - брал Но - те - бург - кре - пость, Кот - лин по - ко - рил,
 6. На ре - ке Не - ве пре - крас - ный го - род за - ло - жил.

B.

5

до - бы - вать мо - ря для цар - ства тот - час по - ве - лел.
 Но без фло - та, как из - вест - но, си - ла не спол - на.
 а без мо - ря, уж ко - неч - но, нет и ко - раб - лей.
 Го - су - дарь по - шёл на встре - чу - шве - дов рас - ка - тал.
 и к Бал - тий - ско - му он мо - рю путь свой у - твер - дил.
 Пе - тер - бур - гом на - зы - вать - ся гра - ду по - ло - жил.

8

до - бы - вать мо - ря для цар - ства тот - час по - ве - лел.
 Но без фло - та, как из - вест - но, си - ла не спол - на.
 а без мо - ря, уж ко - неч - но, нет и ко - раб - лей.
 Го - су - дарь по - шёл на встре - чу - шве - дов рас - ка - тал.
 и к Бал - тий - ско - му он мо - рю путь свой у - твер - дил.
 Пе - тер - бур - гом на - зы - вать - ся гра - ду по - ло - жил.

У ЗОРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ

Русская народная песня

Обработка В. МАКСИМКОВА

$\text{♩} = 60$

C. 1

1. У зо-ри - то, у зо - рень - ки мно - го яс - ных звёзд,
2. Звёз - ды мо - и, звёз - доч - ки, пол - но вам си - ять,
3. Я бы це - лу но - чень - ку, не смы - ка - я глаз,

C. 2

1. У зо-ри - то, у зо - рень - ки мно - го яс - ных звёзд,
2. Звёз - ды мо - и, звёз - доч - ки, пол - но вам си - ять,
3. Я бы це - лу но - чень - ку, не смы - ка - я глаз,

A.

5

а у тём - ной - то но - чень - ки им и счѐ - ту нет.
пол - но, пол - но вам про - шед - ше - е мне на - по - ми - нать.
всѐ смот - рел бы, звёз - до - чки ми - лы - е, на вас.

а у тём - ной - то но - чень - ки им и счѐ - ту нет.
пол - но, пол - но вам про - шед - ше - е мне на - по - ми - нать.
всѐ смот - рел бы, звёз - до - чки ми - лы - е, на вас.

9

а у тём - ной - то но - чень - ки им и счѐ - ту нет.
пол - но, пол - но вам про - шед - ше - е мне на - по - ми - нать.
всѐ смот - рел бы, звёз - до - чки ми - лы - е, на вас.

а у тём - ной - то но - чень - ки им и счѐ - ту нет.
пол - но, пол - но вам про - шед - ше - е мне на - по - ми - нать.
всѐ смот - рел бы, звёз - до - чки ми - лы - е, на вас.

ОХ, ДОЛГА ТЫ, НОЧЬ

Русская народная песня

Медленно, певуче

Обработка В. МАКСИМКОВА

C. *p* Ноч - ка тём - на -

A. *p* Ох, дол - га ты, ночь, ночь о - сен - ня - я, *p* ноч - ка тём - на -

T. *p* Ноч - ка тём - на -

B. *p* О - сен - ня - я *p* ноч - ка тём - на -

4

-я, тем - на ночь, ночь без - лун - на - я.

-я, ночь без - лун - на - я.

-я, ночь без - лун - на - я.

-я, ночь без - лун - на - я.

7

Ох, тем - ны ду - мы де - вичь - и как дре - му - чий

Ох, тем - ны ду - мы де - вичь - и, дре - му - чий

Ох, тем - ны вы, ду - мы де - вичь - и, дре - му - чий

Ох, тем - ны вы, ду - мы де - вичь - и, дре - му - чий

10

лес. Ох вы, за - пу - та - ны, за - пу - та - ны.

лес. Ох вы, ох, за - пу - та - ны.

лес. Ох вы, за - пу - та - ны, за - пу - та - ны.

лес, дре-му - чий лес.

13

Ох, креп-ка сто - ит власть ро - ди - тель-ска - я. Во - ли нет, во - ли

Ох, креп-ка сто - ит власть ро - ди - тель-ска - я. Во - ли нет, во - ли

Ох, креп-ка сто - ит власть, во - ли нет, во - ли

Ох, креп-ка сто - ит власть, во - ли нет, во - ли

16

нет, нет де - ви - це.

нет, нет, нет во - ли де - ви - це.

нет, во - ли де - ви - це.

нет, нет, нет во - ли де - ви - це.

НАУЧИТЬ ЛИ ТЯ, ВАНЮША

Русская народная песня

Обработка В. МАКСИМКОВА

$\text{♩} = 80$

С. Как хо-дил, гу - лял Ва - ню-ша вдоль по

А.

Т. Как хо-дил, гу - лял Ва - ню-ша. Как гу - лял Ва - ню-ша вдоль по

Б.

5

у - ли - це, вдоль по у - ли - це, на Па-ра-ши - но о - кош-ко,
на о - кош - ко,
у - ли - це, вдоль по у - ли - це, на Па-ра-ши - но о - кош-ко,
на о - кош-ко,

10

на Па-ра-ши - но о - кош - ко час - то взгля - ды - вал, час - то
на о - кош - ко час - то
на Па-ра-ши - но о - кош - ко час - то взгля - ды - вал, час - то
на о - кош - ко

14

взгля - ды - вал. Не, не спишь, Па - ра - ня, не, не
взгля - ды - вал. Не, не спишь, Па - ра - ня, не, не
Ты не спишь, не спишь, Па - ра - ня, ты не спишь, не

19

спишь, Па - ра - ня, и - ли так ле - жишь, и - ли так ле.жишь?
спишь, Па - ра - ня, и - ли так ле - жишь, и - ли так ле.жишь?
спишь,

23

Не, не, не сплю, не сплю, ду - му, ду - му
Я не сплю, не сплю, Ва - ню - ша. Я не сплю, не сплю, Ва - ню - ша, ду - му
Не, не, не сплю, не сплю, ду - му, ду - му

27

ду - ма - ю, ду - му ду - ма - ю. На - у - чить ли
ду - ма - ю, ду - му ду - ма - ю. На - у - чить ли

32

тя, Ва-ню-ша, ах, ты, Ва-ню-ша, как ко мне хо -

тя, на-у-чить ли ты, Ва-ню-ша, как ко мне хо -

36

- дить, как ко мне хо - дить. Ты не днём, Ва - ня, хо - ди.

- дить, как ко мне хо - дить. Ты, Ва - ня, хо - ди.

40

Ты не днём, Ва - ня, хо - ди, хо - ди ве - че - ром, хо - ди

хо - ди ве - че - ром, Ты, Ва - ня, хо - ди,

43

ве - че - ром. Ты не го - ло - сом кри - чи, ты не го - ло - не кри -

хо-ди ве-че-ром. ты не го- ло-

47

- сом кри - чи, да со - ло - вьём сви - щи, со - ло - вьём сви.щи.

- чи, да со - ло - вьём

8 - сом кри - чи, со - ло - вьём сви - щи, со - ло - вьём сви.щи.

51

Что - бы я, мла - да - мла - день - ка, что - бы я, мла - да - мла - день - ка, до - га -

8 Что - бы я, мла - да - мла - день - ка, ах, до - га -

55

- да - ла - ся, до - га - да - ла - ся.

8 - да - ла - ся.

Со бе - се - душ - ки до - мой,

Я до - мой,

60

Со бе - се - душ - ки до - мой да со - би - ра - ла - ся, со - би - ра - ла - ся!

8 со бе - се - душ - ки до - мой да со - би - ра - ла - ся, со - би - ра - ла - ся!

я до - мой

МЕЛЬНИК

Стихи А. ПУШКИНА

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
Переложение В. МАКСИМКОВА

Moderato parlando

Бар. соло

Жён-ка, что за са-по-ги?

mf

С. Воз-вра-тил - ся ночь - ю мель-ник. (Закр. ртом)

А. Воз-вра-тил - ся ночь - ю мель-ник. (Закр. ртом)

Т. Воз-вра-тил - ся ночь - ю мель-ник. (Закр. ртом)

Б. Воз-вра-тил - ся ночь - ю мель-ник. (Закр. ртом)

(Закр. ртом)

5 **Allegro**

Ах ты, пья-ни-ца, без-дель-ник, где ты видишь са-по-ги? Иль мутит те-бя лу-ка-вый?

Ах ты, пья-ни-ца, без-дель-ник, где ты видишь са-по-ги? Иль мутит те-бя лу-ка-вый?

8

*ten.***В первом темпе**

Вёд - ра? Пра - во, вот уж со - рок лет жи - ву. Ни во

Э - то, э - то вёд - ра. (Закр. ртом)

Э - то, э - то вёд - ра. (Закр. ртом)

(Закр. ртом)

13

сне, ни на - я - ву не ви - дал до э - тих пор я на вёд - рах мед - ных

18

шпор, на вёд - рах мед - ных шпор.

я на вёд - рах мед - ных шпор.

я на вёд - рах мед - ных шпор.

ВОКАЛИЗ

Дж. КОНКОНЕ

Переложение В. МАКСИМКОВА

Andante

C.
A.
T.
B.

The first system of the musical score consists of four staves labeled C. (Coprino), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The music is in 4/4 time and begins with a treble clef. The C. part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The A. part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The T. part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The B. part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The system concludes with a double bar line.

7

The second system of the musical score begins at measure 7. It continues with the same four staves (C., A., T., B.). The C. part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The A. part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The T. part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The B. part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The system concludes with a double bar line.

13

The third system of the musical score begins at measure 13. It continues with the same four staves (C., A., T., B.). The C. part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The A. part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The T. part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The B. part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The system concludes with a double bar line.

19

The fourth system of the musical score begins at measure 19. It continues with the same four staves (C., A., T., B.). The C. part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The A. part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The T. part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The B. part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The system concludes with a double bar line.

РОЗА

Финская народная песня

Русский текст В. ВЕРХОВСКОГО

Обработка В. МАКСИМКОВА

$\text{♩} = 66$

tr

С. 1. Там, в до - ли - не, за ро - щей зе - лё - но - ю, ро - зу а - лу - ю
2. (Закр. ртом)

А. *tr*

Т. *tr*

Б. 1. Ро - зу а - лу - ю
2. (Закр. ртом) *tr*

6

я у - ви дал. У - пи - ва - ясь кра - сой е - ё чуд - но -

я у - ви дал. У - пи - ва - ясь кра - сой е - ё чуд - но -

12

ю, я у - шёл, но е - ё не со - рвал. 1, 2. У пи - ва - ясь кра -
но не со - рвал. 1, 2. У - пи - ва -

ю, я у - шёл, но е - ё не со - рвал. 1, 2. У - пи - ва -

18

-сой е - ё чуд - но ю, я у - шёл, но е - ё не со - рвал.

-ясь е - ё чуд - но - ю, не со - рвал.

-ясь е - ё чуд - но - ю, не со - рвал.

ДЫМОК

Слова и музыка неизвестного участника Северных конвоев
Переложение В. МАКСИМКОВА

$\text{♩} = 80$

C. 

A. 

T. 

B. 

1. ...под кло - ко - чу - щим
2. ...ес - ли рей - де - ры
3. ...пе - но - ю

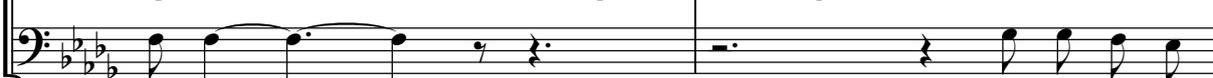
1. На кур - се норд - ост под кло - ко - чу - щим
2. Но ес - ли не - мец ки - е рей - де - ры
3. В бу - шла - тах, про - пи тан - ных пе - но - ю

2









па - ром на се - вер - ный бе - рег со - вет - ской зем -
ста - нут мор - ской ка - ра ван до - го - нять сре - ди
горь - кой, на се - вер - ный бе - рег ко - ман - ды сой -

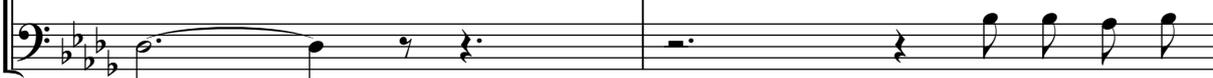
па - ром на се - вер - ный бе - рег со - вет - ской зем -
ста - нут мор - ской ка - ра ван до - го - нять сре - ди
горь - кой, на се - вер - ный бе - рег ко - ман - ды сой -

4









- ли, о - де - ты бро - нё - ю, с су - ро - вым то -
льдин, пой - дут в них с со - вет - ских под - ло - док тор -
- дут, бри - та - нец за - тя - нет - ся рус - ской ма -

- ли, о - де - ты бро - нё - ю, с су - ро - вым то -
льдин, пой - дут в них с со - вет - ских под - ло - док тор -
- дут, бри - та - нец за - тя - нет - ся рус - ской ма -

6

- ва - ром
- пе - ды,
- хор - кой,

и - дут ко - раб -
пой - дут суб - ма -
си - га - ре - ту за -

сквозь бу - ри и штор - мы
тор - пе - ды с бри - тан - ских
а рус - ский маг - рос си -

и - дут ко - раб -
пой - дут суб - ма -
га - ре - ту за -

8

- ва - ром
- пе - ды,
- хор - кой,

сквозь бу - ри и штор - мы
тор - пе - ды с бри - тан - ских
а рус - ский маг - рос си -

и - дут ко - раб -
пой - дут суб - ма -
га - ре - ту за -

8

- ли,
- рин,
- жжёт.

су - да ан - гли - чан
и рей - де - ры
Нач - нут вспо - ми -

нать
и со - вет - ски - е
нут под пе - ной се -
о - ни дни штор - мо -

8

- ли,
- рин,
- жжёт.

су - да ан - гли - чан
и рей - де - ры
Нач - нут вспо - ми -

нать
и со - вет - ски - е
нут под пе - ной се -
о - ни дни штор - мо -

10

шху - ны,
- до - ю,
- вы - е,

марш - рут их о - па - сен
марш - рут ка - ра - ва - нов
по - хва - лят со - юз - ный

и путь их да -
те - перь не - да -
мор - ской та - ба -

8

шху - ны,
- до - ю,
- вы - е,

марш - рут их о - па - сен
марш - рут ка - ра - ва - нов
по - хва - лят со - юз - ный

и путь их да -
те - перь не - да -
мор - ской та - ба -

12

-лёк. По-тя-нут-ся ря - дом
 -лёк. О-станут-ся толь - ко
 -чок. По-тя-нут-ся ря - дом

дым-ки го-лу- бы - е -
 дым-ки над во- до - ю - } рус.ский ды-
 дым-ки го-лу- бы - е -

рус.ский ды-

15

и ан-глий-ский ды- мок.
 дым-ки го-лу -

- мок

и ан-глий-ский ды- мок.
 и ан-глий-ский ды- мок.
 и ан-глийский ды- мок.

По-тя-нут-ся ря - дом
 О-ста-нут-ся толь - ко
 По-тя-нут-ся ря - дом

- мок

18

- бы - е - рус - ский ды - мок...

и ан-глий-ский ды - мок.

рус - ский ды - мок...

Участникам Северных конвоев
ТРИ ДЛИННЫХ ГУДКА

Стихи А. РОСКОВА

П. ЖИРОВ
 Переложение В. МАКСИМКОВА

♩ = 76

C. _____

A. _____

T. _____

B. _____

1. Сквозь глу - би - ну да - лё - ких, гроз - ных лет мы
 2. Сквозь кровь и смерть, сквозь са - мо - лё - тов вой, сквозь

4

1. ...мор - ской про - стор, свин -
 2. ...на - зло штор - мам, на -

ви - дим вновь год со - рок пер - вый, мор - ской про - стор, свин -
 все пре - по - ны и пре - гра - ды, на - зло штор - мам, на -

7

-цо - вый и без - мер - ный, за ка - ра - ва - ном пен - ный след.
 -зло фа - шист - ским га - дам в Ар - хан - гельск сле - ду - ет кон - вой.

-цо - вый и без - мер - ный, за ка - ра - ва - ном пен - ный след. Вы - со - ких
 -зло фа - шист - ским га - дам в Ар - хан - гельск сле - ду - ет кон - вой. Мы пом - ним

10

...тор - пе - ду, и - шу - шу - ю
...всех, не вер - нув - ших - ся до -

8
волн взлох - ма - чен - ны - е гри - вы, тор - пе - ду, и - шу - шу - ю
вас, по - гиб - ши - е ге - ро - и, всех, не вер - нув - ших - ся до -

13

цель, и мо - ря ков, сме - тён - ных страш - ным взры - вом за
...мой. И рек - ви ем по - ёт мор - ским кон - во - ям и

8
цель, и мо - ря ков, сме - тён - ных страш - ным взры - вом за
...мой. И рек - ви ем по - ёт мор - ским кон - во - ям и

16

борт в хо - лод - ну - ю ку - пель. Три длин - ных гуд -
чтит их под - виг го - род - мой.

8
борт в хо - лод - ну - ю ку - пель. Три длин - ных гуд -
чтит их под - виг го - род - мой.

19

- ка серд - ца на - ши ра - нят, как ча - я - чьи кри -

8
- ка серд - ца на - ши ра - нят, как ча - я - чьи кри -

...длин - ных гуд - ка

26

-ки, тре - вож - ны гуд - ки. Гуд - ка - ми тре - мя по -

8 -ки, тре - вож - ны гуд - ки. Гуд - ка - ми тре - мя по -

33

- гиб - ших по - мя - нем, о - пус - тим в вол - ну из гвоз - ди - ки вен -

8 - гиб - ших по - мя - нем, о - пус - тим в вол - ну из гвоз - ди - ки вен -

вен -

40

- ки. Гуд - ка - ми тре - мя по - гиб - ших по -

8 - ки. Гуд - ка - ми тре - мя по - гиб - ших по -

- ки, из гвоз - ди - ки вен - ки. Гуд - ка - ми тре - мя

47

- мя - нем, о - пус - тим в вол - ну из гвоз - ди - ки вен - ки.

8 - мя - нем, о - пус - тим в вол - ну из гвоз - ди - ки вен - ки.

Детям Ленинградской блокады
КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК

Стихи Е. АНТИПОВА

Л. ШЛИМОНОВ

Переложение В. МАКСИМКОВА

$\text{♩} = 72$

С. 1. На шос - се ле - ген - дар - ном - Ла - дож - ском, что До -
 2. За - куд - ря - вил - ся вновь по - са - жен - ный, за - шу -

А.

Т. 8

Б. 1. ...что До -
 2. ...за - шу -

5

- ро - го - ю жиз - ни зва - лось, пе - ре - ры - то всё об - стре - лом
 - мел воз - рож - дён - ный ле - сок. Боль за - ле - че - на и ра - ны

8

- ро - го - ю жиз - ни зва - лось, пе - ре - ры - то всё об - стре - лом
 - мел воз - рож - дён - ный ле - сок. Боль за - ле - че - на и ра - ны

11

вра - жес - ким, кровь - ю за - ли - то, мо - рем слёз.
 за - жи - ли, вы - рос ка - мен - ный здесь цве - ток.

8

вра - жес - ким, кровь - ю за - ли - то, мо - рем слёз.
 за - жи - ли, вы - рос ка - мен - ный здесь цве - ток.

⊕

8

О - ста - нов - ку де - ла - ем па - мя - ти, ведь у - же не гро -

О - ста - нов - ку де - ла - ем па - мя - ти, ведь у - же не гро -

22

хо - чет вой - на, и во - рон - ки ас - фаль - том

хо - чет вой - на, и во - рон - ки ас - фаль - том

27

1.

за - ли - ты, и во - круг зе - ле - не - ет тра - ва.

за - ли - ты, и во - круг зе - ле - не - ет тра - ва.

33

4.

за - ли - ты, а во - круг зе - ле - не - ет тра - ва.

за - ли - ты, а во - круг зе - ле - не - ет тра - ва.

3. Э - то па - мят - ник ю - ным сверст - ни - кам. Всем, не
 4. Он взо - шёл мо - ну - мен - том ка - мен - ным, под вен -

43
 знав - шим по - бед - ной вес - ны. До се - дых во - лос о - ни бы
 - цом ле - пест - ков сво - их в па - мять де - тям всем, вой - ной у -

49 §
 до - жи - ли, ес - ли б не бы - ло той вой - ны.
 - кра - ден - ным, в па - мять тем, ко - го нет в жи - вых.

БАЛЛАДА ОБ ОТЦЕ

Стихи Е. ТОКАРЕВА

С. КРЮКОВ

Переложение В. МАКСИМКОВА

♩. = 72

Т. ...где-то вдруг об-ры-ва-ет-ся пес - ня, та по-ход-на-я

Б.

1. И слу-ча-ет-ся так:

3

пес - ня, что мча-лась на-встре-чу вет - рам. У - ми - ра - ют от -

5

-цы не от раз-ных муд-рё-ных бо - лез - ней, у - ми - ра - ют от -

7

-цы от сол-дат-ских не - за - жи - тых ран.

2. Толь-ко пуль-сом стра -

9

А.
Т. Толь-ко пуль-сом стра-ны бу-дет мо-ло-дость бить - ся.

Б. бу - дет веч-но их мо-ло-дость бить - ся. И от-цу мо-е -

-ны

11

Он су - мел Рос-си - ю сбе-речь.

- му, он су-мел мне Рос-си - ю сбе - речь, бу-дут снить-ся сне -

13 А.

Т. Бу-дут снить-ся сне-га у на-шей гра-ни-цы и хо-лод-ный при-

Б.-га и за-ста-ва у на-шей гра-ни-цы, и хо-лод-ный при-

15

-клад бу-дет жечь.

-клад бу-дет ру-ки от-цов-ски-е жечь.

3. Он вер-нул-ся до-

17 С.

Т. Он вер-ну-лся до-мой, ма-хор-кой про-пах-ший,

Б. по-се-дев-ший, ма-хор-кой про-пах-ший, но е-му не при-

-мой

19

ви-деть сны, сны, свет-лы-е сны.

-шлось ви-деть мир-ны-е, свет-лы-е сны. Под-ка-ти-ла к гру-

21

Под-ка-ти-ла тя-жеть, та про-кля-та-я

-ди, за-хлест-ну-ла ды-ха-ни-е тя-жеть, та про-кля-та-я

23 С.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем (верхняя скрипка, нижняя скрипка и контрабас). В первой системе (23-й такт) мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В второй системе (24-й такт) мелодия заканчивается на ноте G5. Текст: Т. тя - жесь с вой - ны.

8 Б. тя - жесь, что при - нёс он тро - фе - ем с вой - ны.

4. Мы при - хо - дим к не -

25

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. В первой системе (25-й такт) мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В второй системе (26-й такт) мелодия заканчивается на ноте G5. Текст: (Закр. ртом) к се - реб - рис - той звез - де над мо - ги - лой, тро - е взрос - лых сы -

-му,

27

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. В первой системе (27-й такт) мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В второй системе (28-й такт) мелодия заканчивается на ноте G5. Текст: - нов, как ле - тят, у - плы - ва - ют го - да. Мы в ту горь - ку - ю

29

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. В первой системе (29-й такт) мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В второй системе (30-й такт) мелодия заканчивается на ноте G5. Текст: по - ру со - всем ма - ло - лет - ка - ми бы - ли, зна - чит, взрос - лы - ми

31

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. В первой системе (31-й такт) мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В второй системе (32-й такт) мелодия заканчивается на ноте G5. Текст: мы не при - снем - ся е - му ни - ког - да.

5. Над лю - би - мой ре -

33 С.
 А. Над лю-би-мой ре-кой зар-ни-цы
 Т.
 Б. в не-бе-сах по-лы-ха-ют зар-ни-цы, а у-тра-ми в да-

кой

35
 дол-го гул, дол-го гул по-ез-дов.
 - ли дол-го ка-тит-ся гул по-ез-дов. Мы в от-ве-те за

37
 Мы в от-ве-те за всё, за гра-ни-цы, за сво-их сы-но-
 всё: за свя-щен-ны-е на-ши гра-ни-цы, за сво-их сы-но-

39
 -вей, от цов.
 -вей и за веч-ну-ю па-мять от-цов.

КОНЬ

Слова А. ШАГАНОВА

И. МАТВИЕНКО

Переложение В. МАКСИМКОВА

♩ = 60

Б.

Вый-ду ночью в по - ле с ко - нём. Ноч-кой тём-ной ти - хо пой - дём. Мы пой - дём с ко - нём по по - лю в дво - ём. Мы пой - дём с ко - нём по по - лю в дво - ём.

5

-дём с ко - нём по по - лю в дво - ём. Мы пой - дём с ко - нём по по - лю в дво - ём.

8 С.

А.

Т. Мы пой - дём с ко - нём по по - лю в дво - ём, мы пой - дём с ко - нём по по - лю в дво - ём, мы пой - дём с ко - нём по по - лю в дво - ём, мы пой - дём с ко - нём по по - лю в дво - ём.

Б.

-ём. Мы пой - дём с ко - нём по по - лю в дво - ём, мы пой - дём с ко - нём по по - лю в дво - ём, мы пой - дём с ко - нём по по - лю в дво - ём, мы пой - дём с ко - нём по по - лю в дво - ём.

11

-дём с ко-нём по по - лю в дво - ём. Ночью в по - ле звезд бла - го - дать. (Закр. ртом)

(Закр. ртом)

15

В по-ле ни-ко-го не ви- дать, толь-ко мы с ко - нём по по-лю и-дём, толь-ко В по-ле ни-ко-го не ви- дать, толь-ко мы с ко - нём по по-лю и-дём, толь-ко

19

МЫ С КО - НЁМ ПО ПО - ЛЮ И - ДЁМ, ТОЛЬ - КО МЫ С КО - НЁМ ПО

22

ПО - ЛЮ И - ДЁМ, ТОЛЬ - КО МЫ С КО - НЁМ ПО ПО - ЛЮ И - ДЁМ,
да мы и - дём.

25

Ся - ду я вер - хом на ко - ня, Ты не - си по по - лю ме - ня, по бес -
да на ко - ня.

29

- край - не - му по - лю мо - е - му, по бес - край - не - му по - лю мо - е - му.

33

Дай-ка я ра-зок по-смот-рю,
я по-смот-рю, где рож-да-ет по-ле за -
Дай-ка я ра-зок по-смот-рю,
я по-смот-рю, я по-смот - рю,

36

Ай, брус-нич - ный цвет, а - лый да рас-свет, а - ли
- рю,
за - рю. Ай, брус - нич - ный цвет, а - лый да рас-свет, а - ли

39

есть то мес - то, а - ли е - го нет. Ай, бру - снич-ный цвет, а -
е - го нет, е - го нет, да ай, бру - снич - ный цвет, а -

42

- лый да рас-свет,
а - ли есть то мес - то, а - ли е - го нет.
- лый да рас-свет,
а - ли есть то мес - то, а - ли е - го нет.

45

да род-ни-ки, да род-ни-ки,
даль-них де-ре-вень о-гонь-

Полюшко мо - ё, род-ни - ки,

48

да о-гонь-ки. Зо-ло-та-я рожь да куд-ря-вый лён, я влюб-
-ки, Зо-ло-та-я рожь да куд-ря-вый лён, я влюб-
-ки, Зо-ло-та-я рожь да куд-ря-вый лён, я влюб-

51

-лён в те-бя, Рос-си-я, влюб- лён. Зо-ло-та-я рожь да
-лён в те-бя, Рос-си-я, влюб- лён.
Зо-ло-та-я рожь да

54

куд-ря-вый лён, я влюб- лён в те-бя, Рос-си-я, влюб- лён.
куд-ря-вый лён, я влюб- лён в те-бя, Рос-си-ю влюб- лён.
куд-ря-вый лён, я влюб- лён в те-бя, Рос-си-ю влюб- лён.

куд - ря - вый лён,

57

Бу - дет доб-рым год - хле - бо - род. Бы - ло вся - ко, вся - ко прой -

Бу - дет доб-рым год - хле - бо - род. Бы - ло вся - ко, вся - ко прой -

60

-дёт, Пой, зла - та - я рожь, пой, куд - ря - вый лён, пой о

-дёт, Пой, зла - та - я рожь, пой, куд - ря - вый лён, пой о

пой - дёт.

63

том, как я в Рос-си - ю влюб- лён. Пой, зла - та - я рожь, пой,

том, как я в Рос-си - ю влюб- лён, как я в Рос-си - ю. Пой, зла - та - я рожь, пой,

66

куд - ря - вый лён... Мы и - дём с ко - нём по по - лю дво - ём.

куд - ря - вый лён... Мы и - дём с ко - нём по по - лю дво - ём.

РОССИЯ

Слова Ф. МАЕВСКОЙ

Г. ВИХАРЕВА

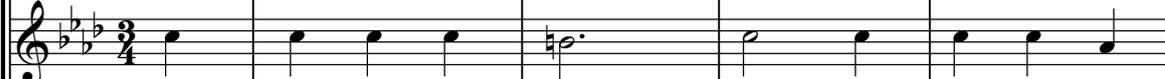
Переложение В. МАКСИМКОВА

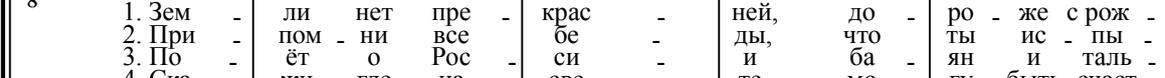
♩ = 80

С. 

1. Зем - ли нет пре - крас - ней, до - ро - же с рож -
 2. При - пом - ни все бе - ды, что ты ис - пы -
 3. По - ёт о Рос - си - и ба - ян и таль -
 4. Ска - жи, где на све - те мо - гу быть счаст -

А. 

Т. 

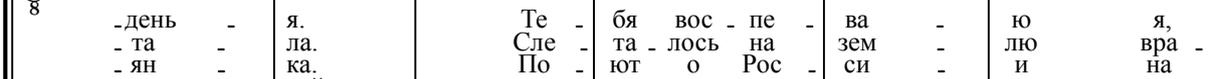
8 

1. Зем - ли нет пре - крас - ней, до - ро - же с рож -
 2. При - пом - ни все бе - ды, что ты ис - пы -
 3. По - ёт о Рос - си - и ба - ян и таль -
 4. Ска - жи, где на све - те мо - гу быть счаст -

Б. 

5 

- день - я. Те - бя вос - пе - ва - ю я,
 - та - ла. Сле - та - лось на зем - лю вра -
 - ян - ка. По - ют о Рос - си - и на
 - ли - вей, где встре - чу е - щё я та -

8 

- день - я. Те - бя вос - пе - ва - ю я,
 - та - ла. Сле - та - лось на зем - лю вра -
 - ян - ка. По - ют о Рос - си - и на
 - ли - вей, где встре - чу е - щё я та -

11 

Ро - ди - на - мать. Не - сят ту лю - бовь
 - гов во - ронь - ё, но гор - до - ю вновь
 все го - ло - са. Гор - да, ве - ли - ча
 - ки - е кра - я? Зем - ли нет на све -

8 

Ро - ди - на - мать. Не - сят ту лю - бовь
 - гов во - ронь - ё, но гор - до - ю вновь
 все го - ло - са. Гор - да, ве - ли - ча
 - ки - е кра - я? Зем - ли нет на све -

17

чрез ве - ка по - ко - лень - я и э - ту лю -
из ру - ин ты вста - ва ла, о - ни не сло -
- ва Рос - си - и и о - сан - ка, а - доб - ро - е
- те род - ней и кра - си - вей. Те - бе, мо - я

23

- бовь ни - ко - му не от - нять.
- ми ли ве - личь е тво ё.
- серд це тво рит чу - де - са.
- ро ди - на, кла - ня - юсь я.

2, 4.

Рос - си - я, Рос - си - я, про - сто - ры ка - ки -

35

- е. Зем - ля, на ко - то - рой ты с дет -

41

- ства жи - вёшь. И дом хле - бо - соль - ный та -

47

- кой, как в Рос - си - и, на све - те ни -

53

- где ни - ког - да не най - дёшь.

РОДИНА

Стихи Ю. ПОЛУХИНА

С. ТУЛИКОВ

Широко, с подъёмом

Переложение В. МАКСИМКОВА

Бар. соло *mf*

1. Ро - ди - на, мо - и род - ны - е кра - я,
2. Ро - ди - на, те - бе я сла - ву по - ю,

С. *p*
(Закр. ртом)

1. ...род - ны - е кра - я,
2. ...я сла - ву по - ю,

А. *p*
(Закр. ртом)

Т. *p*
(Закр. ртом)

1. ...род - ны - е кра - я,
2. ...я сла - ву по - ю,

Б. *p*
(Закр. ртом)

4

Ро - ди - на - вес - на и пес - ня мо - я.
Ро - ди - на, я ве - рю в муд - рость тво - ю.

(Закр. ртом)

и пес - ня мо - я.
я в муд - рость тво - ю.

(Закр. ртом)

(Закр. ртом)

и пес - ня мо - я.
я в муд - рость тво - ю.

(Закр. ртом)

6

Гор - до - ю судь - бо - ю, свет - ло - ю меч - то - ю мы на - ве - ки свя - за - ны с то -
 Все тво - и до - ро - ги, все тво - и тре - во - ги я де - лу с то - бой, зем - ля мо -

Гор - до - ю судь - бо - ю, свет - ло - ю меч - то - ю мы на - ве - ки свя - за - ны с то -
 Все тво - и до - ро - ги, все тво - и тре - во - ги я де - лу с то - бой, зем - ля мо -

8
 Гор - до - ю судь - бо - ю, свет - ло - ю меч - то - ю мы на - ве - ки свя - за - ны с то -
 Все тво - и до - ро - ги, все тво - и тре - во - ги я де - лу с то - бой, зем - ля мо -

9

1.

- бой! Да бу - дет над зем - лё - ю не - бо го - лу - бо - е
 - я. Дай

- бой, с то - бой! (Закр. ртом)
 - я, мо - я. (Закр. ртом)

8
 - бой, с то - бой! (Закр. ртом)
 - я, мо - я. (Закр. ртом)

(Закр. ртом)

12

2.

и рас - свет - ный луч зо - ло - той. мне лю - бо - е де - ло,

15

что - бы серд - це пе - ло, верь мне, как те - бе ве - рю

что - бы серд - це пе - ло. Верь, как ве - рю...

что - бы серд - це пе - ло. Верь, как ве - рю...

17

я!

Ро - ди - на, те - бе я сла - ву по - ю, Ро - ди - на, я ве - рю

Ро - ди - на, те - бе я сла - ву по - ю, Ро - ди - на, я ве - рю

20

в муд - рость тво - ю, Все тво - и до - ро - ги,

тво - ю.

в муд - рость тво - ю, Все тво - и до - ро - ги,

22

все тво - и тре - во - ги я де - лю с то - бой, зем - ля мо -

все тво - и тре - во - ги я де - лю с то - бой, зем - ля мо -

24

f

Дай мне лю - бо - е де - ло,

- я, зем - ля. Дай мне де - ло,

- я, зем - ля. Дай мне лю - бо - е де... дай де - ло,

де - ло,

26

что - бы серд - це пе - ло, верь мне, как те - бе ве - рю я!

что - бы пе - ло, верь, как ве - рю я!

что - бы пе... чтоб пе - ло, верь, как ве - рю я!

что - бы пе - ло,



Архангельская любительская хоровая капелла,
руководитель В. А. Максимов. 1967 год.





Напелла, хор и орнестр Архангельского музыкального училища, дирижёр Б. А. Няязев. 1961 год





Концерт капеллы в зале Архангельского музыкального училища. 1961 год

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

ПРОГРАММА

симфонического концерта
23 декабря 1961 г.
с участием объединенного хора
музыкального училища
и самостоятельной хоровой капеллы

1-е отделение

- НОЛЬЦОВ. „Песня-кантата о Ломоносове“
солист В. Ерохин.
- ЧАЙКОВСКИЙ. Кантата „Москва“ в 6 частях.
Часть 1-я Анданте — хор.
Часть 2-я Ариозо — солистка Э. Майнова
(меццо-сопрано).
Часть 3-я Аллегро — хор.
Часть 4-я Мелодия и хор — солист А. Кирин (баритон).
Часть 5-я Ариозо война — солистка Э. Майнова.
Часть 6-я Финал — хор и солисты.

2-е отделение

- ГЛИНКА. Увертюра к опере „Руслан и Людмила“.
- ГЛИНКА. Вальс-фантазия.
- ЛЯДОВ. Полонез памяти А. С. Пушкина.
- КАЛИНИНИКОВ. Финал из 1-й симфонии.

Исполняет симфонический оркестр
музыкального училища.

Дирижер *Б. А. Князев.*
Хормейстер *В. А. Максимков.*

Арх-ст., тиз. ин. Славянск, 1961 г., арх. 1024



Солистка капеллы Лилия Гавриленко, в будущем заслуженная артистка УССР, солистка Днепрпетровского театра оперы и балета. 1961 год

25 МАЯ *Концертный зал*

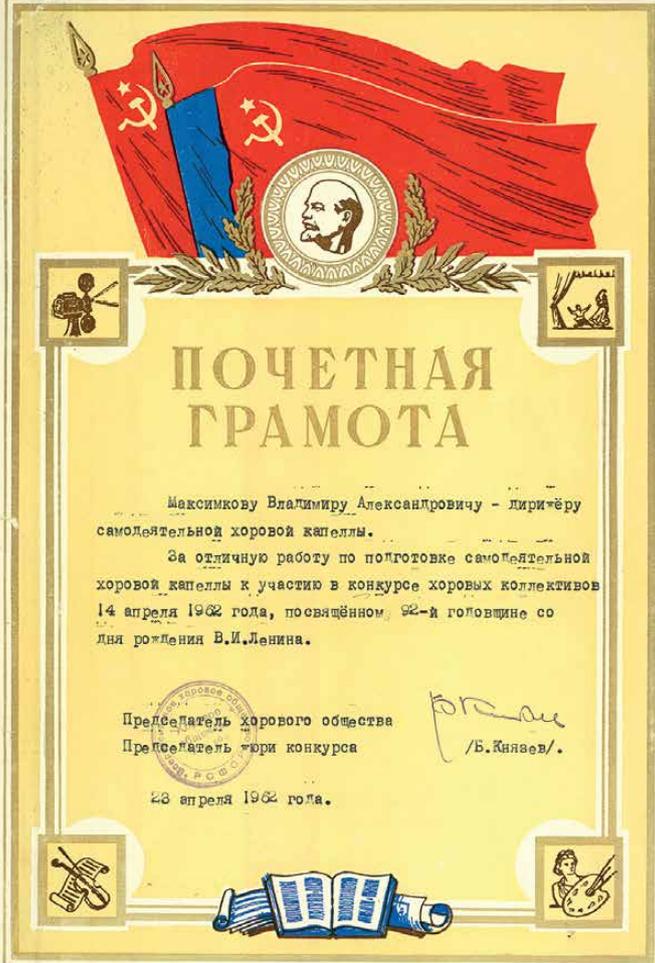
ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ
ХОРОВАЯ
КАПЕЛЛА
и
ОРКЕСТР
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
АРХАНГЕЛЬСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

Хоромы руководит и дирижирует Капелла - В.А. Максимов
Дирижёр оркестра - Б.К. ТУРОВНИК
Инструменталист - С.С. МАКСИМОВА

СОЛИСТЫ: И. Демидова, А. Ефимов, И. Павлова, В. Ударов,
Б. Малайшова, В. Галаев

*В программе произведения русских и зарубежных
Классиков, советских композиторов и народные песни*

Начало в 19³⁰ *Касса с 14⁰⁰*



**ПОЧЕТНАЯ
ГРАМОТА**

Максимову Владимиру Александровичу - дирижёру
самодельной хоровой капеллы.

За отличную работу по подготовке самодельной
хоровой капеллы к участию в конкурсе хоровых коллективов
14 апреля 1962 года, посвящённом 22-й годовщине со
дня рождения В.И.Ленина.

Председатель хорового общества *Б.К. Туровник*
Председатель жюри конкурса *Б.Князев*

28 апреля 1962 года.

См. 0018 Архангельск, 1911 г., выпуск 1300. Типография имени Соловьёва, № 5294



На гастроли в Северодвинск. 1961 год



Поём «Гимн великому городу» Р.Глиэра. Ленинград, 1967 год



ВТОРНИК, 17 октября 1967 г.

Исполнители:

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Архангельского музы-
кального училища.

Директор
заслуженный работник культуры РСФСР
Борис Александрович
КНЯЗЕВ.

Народный коллектив, лауреат Всероссийского конкурса,
посвященного 50-летию Советского государства
АРХАНГЕЛЬСКАЯ ГОРОДСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА.

Художественный руководитель
Владимир МАКСИМКОВ.

Хор дирижерско-хорового отделения
музыкального училища.

Солисты:

Михаил ГУБИН (форт-но).
Нина ДЕМИДОВА
(лирико-колоратурное сопрано).

ПРОГРАММА

1-е отделение

- ШОСТАКОВИЧ — Праздник
Исп. симфонический оркестр
- ГЛИНКА — Каватина и ре-
«Иван Сусанин».
Исп. Н. ДЕМИДОВА и оркестр
- ШОСТАКОВИЧ — Фрагмент
а) увертюра;
б) романс;
в) народный праздник.
Исп. симфонический оркестр
- а) БАБЛЕВ — «Славься»
б) революционная песня «К
в) КОЛЫЦОВ «Мы помним»
г) МОКРОУСОВ — «Широко
Исп. хор и оркестр.

2-е отделение

- ПРОКОФЬЕВ — Первый ко-
оркестром.
Исп. Михаил ГУБИН и оркестр
- ЧАПКОВСКИЙ — Финал П
Исполняет оркестр.



Нонцерт в интерллубе, Архангельск. 1967 год



Солист напеллы С.Н. Нрюнов,
преподаватель Архангельского
культурно-просветительного училища,
руководитель хора Центрального
универмага. 1967 год

МА
е
ная увертюра.
тр.
ондо Антонида из оперы
оркестр.
ы из сюиты «Овод»:
тр.
наша партия»;
расное знамя».
»:
а ты, родная Россия».

онцерт для фортепиано с
оркестр.
ятой симфонии.



Областной смотр художественной
самодельности к 50-летию Советской власти.
1967 год





Солирует Н. М. Демидова, преподаватель
Архангельского музыкального училища. 1969 год



ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА

Любительской хоровой капелле

г. Архангельска

ЗА ТВОРЧЕСКИЕ УСПЕХИ
НА ПЕРВОМ ВСЕСОЮЗНОМ ФЕСТИВАЛЕ
САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА ТРУДЯЩИХСЯ В РСФСР

1975 — 1977 гг.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ



Значок участника заключительного показа Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. 1977 год



Значок участника творческого показа Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. 1977 год



1917 • 1977



ПРИГЛАШЕНИЕ

ДНИ РСФСР НА ВДНХ СССР

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ!

Приглашаем Вас на концерт Лауреатов Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся из Архангельской, Владимирской, Московской, Тюменской областей и г. Москвы.

Концерт состоится в Доме культуры ВДНХ 27 октября 1977 г. в 14 часов.



Значок лауреата Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. 1977 год

ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
САМОДЕЯТЕЛЬНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА ТРУДЯЩИХСЯ
1975 · 1977

Диплом

ЛАУРЕАТА

Максимкову

Владимиру

Александровичу

Всесоюзный оргкомитет
по проведению первого
Всесоюзного фестиваля
самодеятельного художественного
творчества трудящихся



Медаль лауреата Первого Всесоюзного фестиваля художественного творчества трудящихся



Напелла на Архангельском телевидении. 1977 год



Празднование 20-летия капеллы. 1978 год

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Лауреат первого Всесоюзного фестиваля
художественного творчества трудящихся

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА

В ПРОГРАММЕ:

русская и советская музыка

Художественный руководитель и дирижер — **В. МАКСИМКОВ**
заслуженный работник культуры РСФСР

Концертмейстер **С. МАКСИМКОВА**

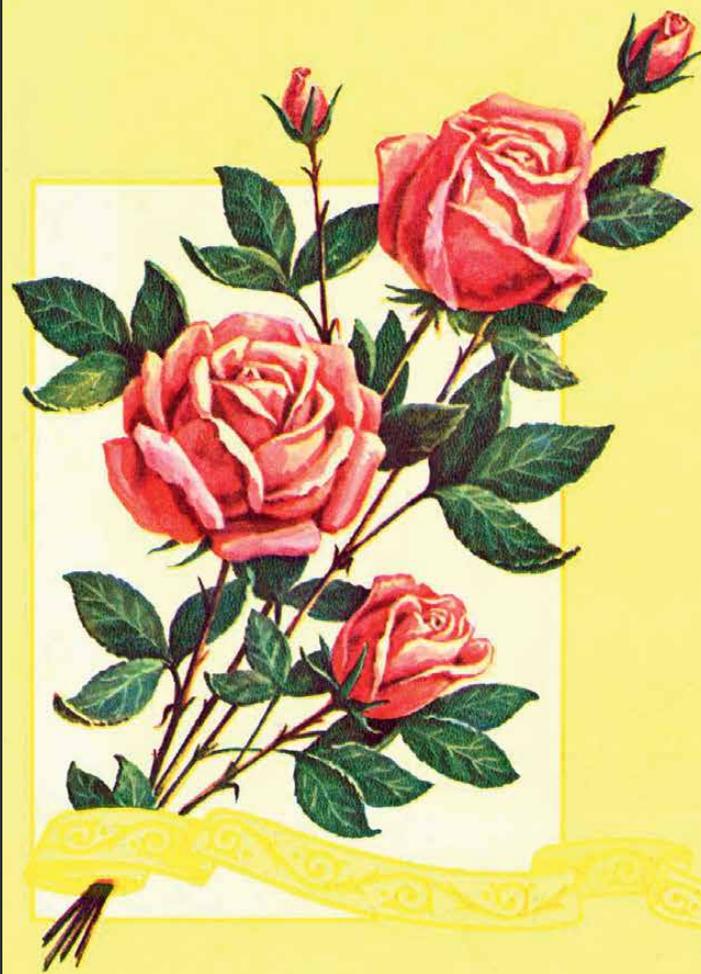


НЕ РАЗ КАПЕЛЛЕ В ЭТОМ ЗАЛЕ
МЫ ОТ ДУШИ РУКОПЛАЕСКАЛИ,
ВСЕГДА ПОЗДРАВЛЯТЬ БЫЛИ РАДЫ,
С ЛЮБОЙ ЗАСЛУЖЕННОЙ НАГРАДОЙ.
ЭНТУЗИАЗМ ПЕВЦОВ - ЛЮБИТЕЛЕЙ
И МАСТЕРОВ РУКОВОДИТЕЛЕЙ,
УЛОЖИЛИ ТРУД СОИСТОВ ВСЕХ
ЕИ ПРИНЕСЛИ БОЛЬШОЙ УСПЕХ,
ЛАУРЕАТ И ДИПЛОМАНТ В КАПЕЛЛЕ КАЖДЫЙ МУЗЫКАНТ,
А КОНЦЕРТМЕЙСТЕР С ДИРИЖЕРОМ
СЕМЬЕЙ РУКОВОДИЛИ ХОРОМ,
И ДВЕ ГРОМКИЕ МЕДАЛИ
ИХ ПО ЗАСЛУГАМ УВИДАЛИ
ЕЕ ПОЕЗДКИ ДАЛЕКИ - БАЙКА И СОЛОВКИ,
И ДАЖЕ САЛЫНЬИ ЛЕНИНГРАД
ВСЕГДА КАПЕЛЛУ СЛУШАТЬ РАД,
РЕПЕРТУАР ЕЕ БЕЛЖ: БЕТХОВЕН, МОЦАРТ,
БРАМС И РИШК,
ОНА И В ОПЕРЕ БЫВАЛА
С ПЕВЦАМИ ВМЕСТЕ ВЫСТУВАЛА,
СЕГОДНЯ 20 ЛЕТ КАПЕЛЛЕ, НО
ЧТО ЗА ВОЗРАСТ В САМОМ ДЕЛЕ?
И ПРАВЬ НЕ ВАМ В ВЕТЕРАНЫ
ЕЩЕ ЗАПИСЫВАТЬСЯ РАНО
МЫ ОТ ДУШИ ВАС ПОЗДРАВЛЯЕМ
УСПЕХОВ НОВЫХ ВАМ ЖЕЛАЕМ
НА ВАШЕМ ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ
ПО ЖИЗНИ С ПЕСНЕЮ ПАМ!

ЛЕНИНГРАД 143/57 Ч2 16 1325:

СЕРИЯ Е-52 АРХАНГЕЛЬСК 61
ЛОМОНОСОВА 211 НАРОДНОМУ
КОЛЛЕКТИВУ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ-

В ДЕНЬ ДВАДЦАТИЛЕТИЯ ЖЕЛАЕМ
КАПЕЛЛЕ И ЕЕ РУКОВОДИТЕЛЮ
ВОСПИТАННИКУ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ- ВЛАДИМИРУ
АЛЕКСАНДРОВИЧУ МАКСИМКОВУНОВЫХ
БОЛЬШИХ УСПЕХОВ В ДЕЛЕ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ТРУДЯЩИХСЯ «КАФЕДРА ХОРОВОГО
ДИРИЖИРОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ ИМ Н А
РИМСКОГО-КОРСАКОВА-



Празднование 20-летия капеллы. 1978 год

Уважаемые Владимир Александрович,
Светлана Семёновна!

Уважаемые, дорогие капельяны!

Примите мое горячее, от всего сердца,
поздравление с Вашим славным двадцатилет-
ним юбилеем!

20 лет существования любительской
хоровой капеллы - немалый срок. А главное -
это показатель стойкости и крепости
ее коллектива.

За это время Вы добились значитель-
ных художественных и технических успехов, что
позволяет ставить Вас на уровень профес-
сиональных коллективов.

Этому способствовали Вы, участники
капеллы, своей преданностью любимому делу,
заинтересованностью успехами любимого
дела. Этому способствовали также дорогие вете-
раны, как пример верности делу от первых
дней существования капеллы по настоящее
время. Низкий им поклон!

Но коллектив не достиг бы столь
значительного успеха, если бы у Вас не
было талантливого, всей душой отдающего
себя делу руководителя, как Владимир
Александрович.

Уважайте его, цените его, любите за
его постоянный поиск, за его горячую предан-
ность делу.

Вы отдаете капелле немало

Времени и душевного горения и сил, по которым
завоевали любовь и авторитет у широких масс
трудящихся, любителей хорового искусства.

Желаю Вам, дорогие товарищи,
яркого успеха в Вашем творчестве,
новых достижений, доброго здоровья
и личного счастья.

Р.З. Очень хотелось бы
в связи с Голубиным не смогли
выехать в Киев и т.д.

Доброй ночи с Вами
Ю.К.

17 XII 78

С уважением и любовью

Ю.К. Павел

Архангельск

А В И А



НАРОДНОЕ
ИСКУССТВО
РСФСР

Хохломская
роспись

Куда Гор. Архангельск

проспект Ломоносов
дом 211 Музыкальные училища

Кому Худож. руководителю хо-
ровой капеллы Максимову

Индекс предприятия связи и адрес
отправителя

Ю.К. Павел

163061

Индекс предприятия связи места назначения



ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ СТРОИТЕЛЕЙ

Сезон
1978—1979 гг.

9 ОКТЯБРЯ

П. И. Чайковский

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

в концертном исполнении

ИСПОЛНИТЕЛИ:

**Солисты Государственного академического
Большого театра Союза ССР**

Татьяна — народная артистка РСФСР **Маргарита МИГЛАУ**

Ольга — заслуженная артистка РСФСР **Глафира КОРОЛЕВА**

Ларина — заслуженная артистка РСФСР **Элеонора АНДРЕЕВА**

Нина — заслуженная артистка РСФСР **Нина ГРИГОРЬЕВА**

Онегин — заслуженный артист РСФСР **Андрей ФЕДОСЕЕВ**

Ленский — народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии РСФСР **Алексей МАСЛЕННИКОВ**

Гремин — народный артист СССР,
лауреат Государственной премии СССР **Александр ОГНИВЦЕВ**

Трике — преподаватель Архангельского
музыкального училища **Сергей РОКОЗИЦА**

Ротный

и Заречный — солист Ярославской филармонии **Юрий ШУБИН**

Лауреат первого Всесоюзного фестиваля художественного творчества трудящихся

ГОРОДСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА

Административный руководитель — заслуженный артист РСФСР **Владимир МАКСИМОВ**

ЯРОСЛАВСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижер оркестра **Винтор БАРСОВ**

Начало в **20 часов**



25-летие капеллы, Архангельский театр драмы. 1983 год

ПРАВЛЕНИЕ ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ВМЕСТЕ С МУЗЫКАЛЬНОЙ
ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ АРХАНГЕЛЬСКА СЕГОДНЯ ОТМЕ-
ЧАЕТ ДВАДЦАТИЛЕТИЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ГОРОДСКОЙ
ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ КАПЕЛЛЫ .

ДВАДЦАТИЛЕТНИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ КОЛЛЕКТИВА, РУКОВО-
ДИМОГО ТАЛАНТИВНЫМИ МУЗЫКАНТАМИ ОТМЕЧАЕТСЯ СЕГОДНЯ, КАК
ОДИН ИЗ ЭТАПНЫХ РУБЕЖЕЙ НА ПУТИ К ВЫСОКОМУ ПРОФЕССИОНАЛИЗМУ,
КАК ПОРА ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЗРЕЛОСТИ.

ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА ПО ПРАВУ СЧИТАЕТСЯ ПРАВОБЛАНТОВОЙ
ХОРОВОГО ИСКУССТВА В НАШЕЙ ОБЛАСТИ, ЛУЧШИМ ПРОПАГАНДИСТОМ
ТВОРЧЕШЕЙ РУССКОЙ, СОВЕТСКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КЛАС-
СИКИ, ВЕРНЫМ ПОМОШНИКОМ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО
СОИЗДА В ВОПРОСАХ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СОВЕТСКОГО НА-
РОДА.

ПРАВЛЕНИЕ ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА УБЕЖДЕНО, ЧТО ТОЛЬКО
СПЛОЧЕННОМУ ВЫСОКОСОЗНАТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДИСЦИПЛИНОЙ
КОЛЛЕКТИВУ ПОД СИЛУ ТАКОЙ СЛОЖНОЙ, РАЗНОШАНОВОЙ РЕПЕРТУАР
ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОКРОВИЩНИЦЫ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ,
ИСПОЛНЯЕМЫЙ НА ВЫСОКОПРОФЕССИОНАЛЬНОМ УРОВНЕ.

В ДЕНЬ ЭТОГО ЗНАМЕНАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ ЖЕЛАЕМ ВСЕМ
УЧАСТНИКАМ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ И ЕЁ РУКОВОДИТЕЛЯМ ДОСТИГНУТЬ
ВНЕ БОЛЕЕ ВЫСОКИХ ТВОРЧЕСКИХ ВЕРШИН, СОХРАНИТЬ НА ДОЛГИЕ
ГОДЫ ТВОРЧЕСКИЙ ЭНТИЗИАЗМ, КИНОШЕСКУЮ ВЛИВЛЕННОСТЬ В ХОРОВОЕ
ПЕНИЕ.

ЖЕЛАЕМ ВЕТЕРАНАМ КОЛЛЕКТИВА МОЛОДОГО ЗАДРА, А МОЛО-
ДЕЖИ-МУДРОСТИ ВЕТЕРАНОВ.

ЗДОРОВЬЯ ВАМ И СЧАСТЬЯ ДОРОГИЕ НАШИ ЮБИЛЯРЫ !

Председатель Правления
Хорового общества
Заслуженный работник культуры РСФСР *Л. Мартырозова* /Л. Мартырозова/.
Ответственный секретарь
Хорового общества *С. Чуприкова* /С. Чуприкова/.
Декабрь 1978 года г. Архангельск.

ф. ТТ-12

Министерство  связи СССР

ТЕЛЕГРАММА

АРХАНГЕЛЬСК ГАГАРИНА 14
ХОРОВОЕ ОБЩЕСТВО
ГОРОДСКОЙ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ
КАПЕЛЛЕ ВЛАДИМИРУ
АЛЕКСАНДРОВИЧУ МАКСИМКОВУ

16 12 87 47

ПЕРЕДАЧА: _____
16 12 87 го час. мин. го час. мин.
№ связи: _____
Принял: _____ Передал: _____

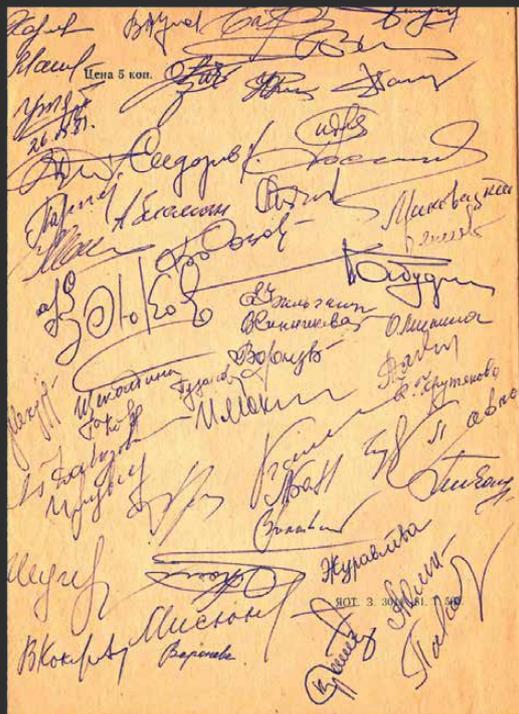
МОСКВА 2 56 16 1202 =

Служебные
отметки:

ПРАВЛЕНИЕ ВСЕРОССИЙСКОГО ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА ГОРЯЧО
ПОЗДРАВЛЯЕТ ВАШ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ДВАДЦАТИЛЕТИЕМ
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СНИСКАВШЕЙ ЕМУ БЛАГОДАРНОСТЬ
ТЫСЯЧ ЛЮБИТЕЛЕЙ ХОРОВОГО ИСКУССТВА Т.Ч.К. ЖЕЛАЕМ НОВЫХ
ПОБЕД НА СЛАВНОМ ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ УЧАСТНИКАМ КРЕПКОГО
ЗДОРОВЬЯ СЧАСТЬЯ=ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО
ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА НАРОДНЫЙ АРТИСТ ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ
ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА ПРОФЕССОР СОКОЛОВ-



На Собиновском фестивале. Ярославль, 1981 год



Управление культуры
Ярославского облисполкома
Ярославская областная филармония

25-30 мая

ФЕСТИВАЛЬ ОПЕРНОЙ МУЗЫКИ, ПОСВЯЩЕННЫЙ
Л. В. СОБИНОВУ

ПРОГРАММА

1980-1

ИСПОЛНИТЕЛИ.

1 отделение
Верди. Сцены из оперы «ТРАВКОТОСЫ»
Бизе. Ария Надира из оперы «ИСКАТЭРИЯ»
Массне. Ария Вертера из оперы «ВЕЛЛЕ И ДУЛЬСИНЬЯ»
Вагнер. Рассказ Лоизгина из оперы «ВЕСТРИГАЛЬД»
Верди. Баллада Герцога из оперы «СЕРВЕТО»
2 отделение
Гуно. Пролог и 1 акт из оперы «ФАУСТ»

Народный артист СССР лауреат международных конкурсов,
лауреат Государственной премии Киргизской ССР
Булат МИНЖИЛКИЕВ (бас)

Заслуженный артист РСФСР, лауреат международных
конкурсов, солист Ленинградского академического
Малого театра — Юрий МАРУСИН (тенор)

Лауреат Всесоюзного конкурса им. Глинки, солист
Литовского государственного театра оперы и балета —
Гедим ГРИГОРЯН (тенор)

Солисты Свердловского театра оперы и балета:
Народный артист РСФСР — Николай ГОЛЫШЕВ (баритон)
Татьяна БОБРОВИЦКАЯ (сопрано)
Иван Васильевич
Солисты Ярославской филармонии:

Галина МАЛЮТИНА (меццо-сопрано)
Алла ОГУРЦОВА (сопрано)
Владимир ИВАНОВ (бас)

Архангельская городская любительская хоровая капелла
Художественный руководитель — заслуженный работник
культуры РСФСР — Владимир МАКСИМОВ

Ярославский симфонический оркестр
Дирижер — заслуженный деятель искусства РСФСР —
Виктор БАРСОВ

Михаил Васильевич, солист Свердловской оперы
Засл. арт. РСФСР



Солистки напеллы Н. П. Павлова, Е. А. Фильчагина, Л. Н. Грац, В. А. Синнинова на Собиновском фестивале. 1984 год

ИСПОЛНИТЕЛИ

Солисты Государственного академического Большого театра СССР:

Заслуженный артист РСФСР лауреат Государственной премии РСФСР Алексей **МАСЛЕННИКОВ** (тенор)

Заслуженный артист РСФСР — **Вячеслав РОМАНОВСКИЙ** (баритон)

Нина Новоселова **Нина НОВОСЕЛОВА** (меццо-сопрано)

Владислав ВЕРСТНИКОВ (баритон)

Николай НИЗИЕНКО (бас)

Владимир ЩЕРБАКОВ (тенор)

Олег БИКТЕМИРОВ (тенор)

Солисты Ярославской филармонии:

Галина МАЛЮТИНА (меццо-сопрано)

Владимир ИВАНОВ (бас)

Архангельская городская любительская хоровая капелла

Художественный руководитель — заслуженный работник культуры РСФСР — **Владимир МАКСИМКОВ**

Ярославский симфонический оркестр

Дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР **Виктор БАРСОВ**

Самые добрые пожелания и любви от мамы и папы!

1 отделение

Чайковский. Сцена дуэли из оперы «ЕВГЕНИЙ ОНИГин»

Даргомыжский. Каватина Князя из оперы «Русалка»

Римский-Корсаков. Песни Левко из оперы «МАЙСКАЯ НОЧЬ»

2 отделение

Бородин. 2-й акт из оперы «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

5 ИЮНЯ

ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА

6 программ

РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ.

Учредитель и дирижер **В. А. МАКСИМКОВ**

НАЧАЛО 20 ч



Наргополь. 1982 год

СОБИНОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Имя Леонида Витальевича Собинова особенно дорого сердцу каждого ярославца: он родился на Ярославской земле, здесь прошли его детство и юность, произошло первое соприкосновение с миром музыки. На сцене гимназии, где учился будущий певец, состоялась его первое публичное выступление. Он уехал из Ярославля сразу после окончания гимназии. Но и когда уже стал известным артистом, никогда и ни при каких обстоятельствах не забывал он родной город на Волге, нередко приезжал сюда с концертами.

Ярославцы чтут память своего великого земляка. Его имя носят одна из центральных улиц города, музыкальное училище. Данью уважения Собинову стали традиционные фестивали оперной музыки. Первый был проведен в мае прошлого года, теперь состоялся Второй, посвященный 110-годовщине со дня рождения Собинова. В канун его открытия у дома, где родился певец, собрались представители общественности. Состоялся концерт с участием симфонического оркестра и солистов Ярославской филармонии.

В день открытия фестиваля атмосфера праздника царил в концертном зале областной филармонии. Участников и гостей приветствовал заместитель председателя Ярославского облисполкома С. Н. Овчинников. Молодые ярославские музыканты поднесли им хлеб-соль. Горячо приветствовали собравшиеся приехавшую из Москвы почетную гостью фестиваля — дочь прославленного певца, Светлану Леонидовну Собинову.

В празднике участвовали солисты Большого театра СССР и Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, на сценах которых выступал Л. В. Собинов. Искусство Большого театра было представлено на фестивале Лидией Ковалевой и Львом Кузнецовым. Порадовали ярославских зрителей встречи с уже знакомым им солистом Ленинградского театра имени С. М. Кирова Владимиром Морозовым, солистами этого же театра Владимиром Киняевым, Валерием Лебедем, солисткой Московской филармонии Нинель Ткаченко. Ими

были исполнены фрагменты из опер Чайковского, Направника, Даргомыжского, в которых когда-то пел Л. В. Собинов.

В течение пяти дней продолжался праздник музыки. Концерты с успехом прошли в Ярославле, Рыбинске, Переславле-Залесском. Артисты встречались с рабочими Ярославского моторного завода, сельскими тружениками Тутаевского района.

Фестиваль завершился постановкой оперы Верди «Риголетто» в концертном исполнении. В партии Герцога выступил солист Ленинградского Малого театра оперы и балета Валерий Смирнов, в партии Риголетто — солист Ленинградского театра имени Кирова Владимир Киняев, партию Джильды исполнила солистка Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского Татьяна Бобровицкая, партию Спарафучиле — солист Театра имени Кирова Владимир Морозов, Мадалены — солистка ГАБТа Нина Григорьева. Слаженный певческий ансамбль дополнили солисты Ярославской филармонии Галина Малютина, Владимир Некрасов, Владимир Иванов.

Успешно выполнили свои творческие задачи и знакомые по первому собиновскому фестивалю самодельные коллективы — мужская группа Архангельской городской любительской хоровой капеллы и мужской хор Северодвинского Дворца культуры имени Ленинского комсомола (художественный руководитель этих коллективов — Владимир Максимков).

Второй фестиваль оперной музыки, посвященный Л. В. Собинову, проходил при участии Ярославского симфонического оркестра под управлением Виктора Барсова. Он стал значительным событием в культурной жизни Ярославля и области.

Л. БУРЦЕВА,
музыковед

Ярославль

На снимке: торжественная церемония у дома, где родился Л. В. Собинов. Выступает Ярославский симфонический оркестр (дирижер В. Барсов).

Фото А. Скворцова

ВЕРДИ. Опера «РИГОЛЕТТО» в 3-х действиях, 4-х картинах (концертное исполнение)

Первая и вторая картины исполняются без перерыва. Либретто Ф. Пиаве по драме В. Гюго «Король забавляется».

У. Смирнов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Герцог Мантуанский	Зас. арт. РСФСР Константин Наумников
Риголетто, шут при дворе Герцога	Нар. арт. РСФСР Александр Кирова Владимир Киняев
Джилда, его дочь	Светлана Татьяна Бобровицкая
Спарафучиле, бандит	Нар. арт. СССР, лауреат Гос. премии СССР и РСФСР Владимир Морозов
Мадалена, его сестра	Зас. арт. РСФСР Нина Григорьева
Борса, придворный	Александр Кирова Игорь Шпагин
Джованна, служанка Джилды	Нина Григорьева
Графиня Чепрано	Галина Малютина
Паж Герцогини	
Марullo, придворный	
Офицер придворной стражи	Владимир Некрасов
Граф Монтероне	
Граф Чепрано	Владимир Иванов

Мужская группа Архангельской городской любительской хоровой капеллы, мужской хор Северодвинского Дворца культуры им. Ленинского комсомола. Художественный руководитель — заслуженный работник культуры РСФСР Владимир Максимков.

Ярославский симфонический оркестр

Дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР
Виктор БАРСОВ

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

*Моему
коллеге
Дмитрию*

Дж. Верди

РИГОЛЕТТО

Опера в концертном исполнении

- Риголетто** — солист Литовского театра оперы и балета, народный артист СССР
ЭДУАРДАС КАНЯВА *Eduardas Kanjawa*
- Джильда** — солистка Государственного Татарского театра оперы и балета им. Джагиля, заслуженная артистка Татарской АССР, народная артистка Каракалпакской АССР
ЭЛЬВИРА ХАБИБУЛЛИНА
- Герцог** — солист театра оперы и балета „Эстония“, народный артист СССР
ХЕНДРИК КРУММ *Hendrik Krumm*
- Спарафучиле** — солист Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР
ВЛАДИМИР МОРОЗОВ
- Маддалена** — солистка Государственного академического Большого театра Союза ССР, заслуженная артистка РСФСР
НИНА ГРИГОРЬЕВА *Nina Grigorjeva*
- В остальных партиях** — солист Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова **ИГОРЬ ШПАГИН**, солисты Ярославской филармонии **Г. МАЛЮТИНА, В. НЕКРАСОВ, В. ИВАНОВ**
- Мужская группа** Архангельской городской любительской хоровой капеллы и мужского хора г. Северодвинска
- Художественный руководитель** — заслуженный работник культуры РСФСР **ВЛАДИМИР МАКСИМКОВ**
- Ярославский симфонический оркестр**
Дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР **ВИКТОР БАРСОВ** *Viktor Barsov*
- Музыковед** — **СВЕТЛАНА КРЫМСКАЯ**



Запись пластинки «Архангельская хоровая капелла», Ленинград, 1983 год

ПОСВЯЩАЕТСЯ 400-летию
СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКА

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА

РУКОВОДИТЕЛЬ
И ДИРИЖЕР
ВЛАДИМИР
МАКСИМКОВ

МЕЛОДИЯ
СТЕРЕО СМ 2001 80

ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА г. АРХАНГЕЛЬСКА
Дирижер ВЛАДИМИР МАКСИМКОВ

Стерео 1
В. А. Моцарт (1756-1791)
Missa Solenne, KV 220-221
Missa Solenne, KV 220-221

Стерео 2
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

Стерео 3
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

Стерео 4
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

Стерео 5
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

Стерео 6
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

Стерео 7
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

Стерео 8
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

Стерео 9
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

Стерео 10
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

Стерео 11
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

Стерео 12
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

Стерео 13
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

Стерео 14
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

Стерео 15
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

Стерео 16
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

Стерео 17
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

Стерео 18
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

Стерео 19
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

Стерео 20
М. А. Балакирев (1837-1910)
Месса в Соль-мажор, KV 429-430
Месса в Соль-мажор, KV 429-430

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК

МЕЛОДИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД

СТЕРЕО 33
ГОСТ 5288-80
С10-20201

Гр. 2. 1-20
1

ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА г. АРХАНГЕЛЬСКА
Дирижер Владимир Максимков
В. А. Моцарт
Ave, verum corpus, motet, KV 618
Sancta Maria, mater Dei, трюдуал, KV 273
К солицу, кантата, KV 429
Русский текст Вс. Рождественского
1. Allegro moderato 2. Adia
3. Allegro moderato
На латинском языке (1, 2)
Т. Муратов, соприло (3)
Камерный оркестр
Лен. гос. консерватории
Запись 1983 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК

МЕЛОДИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД

СТЕРЕО 33
ГОСТ 5288-80
С10-20202

Гр. 2. 1-20
2

ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА г. АРХАНГЕЛЬСКА
Дирижер Владимир Максимков
Многая лета (московская)
Петровский кант (неизв. автор)
Концерт для хора (неизв. автор)
Гимны (А. Рубинштейн—венз. автор)
Воды (П. Козлов—Ф. Соллогуб)
Песни (А. Егоров—А. Кольцов)
Аннушка (В. Волошинов—И. Утгин)
На ярмарке
(В. Кравченко—В. Цыбин)
Запись 1983 г.

28 мая

Министерство культуры РСФСР
Архангельское областное управление культуры

25-ЛЕТИИ ЮБИЛЕЙ

15 ч.

ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА

г. АРХАНГЕЛЬСКА

В программе
РУССКАЯ И ЗАПАДНАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА

Художественный руководитель и дирижер
заслуженный работник культуры РСФСР

В. МАКСИМКОВ С. МАКСИМКОВА

Концертмейстер

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

Прочитать все стр. внимательно!

АРХАНГЕЛЬСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТ КПСС
и исполком городского совета народных депутатов

награждают

ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ

КОЛЛЕКТИВ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ГОРОДСКОЙ ЛЕНИНСКОЙ
ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ
(Художественный руководитель г. Максимков В.А.)

За большую работу по пропаганде хорового искусства, высокое исполнительское мастерство и в связи с 25-летием со дня основания.

Секретарь
горкома КПСС
В. В. ВЕЗОВ.

Председатель
горисполкома
А. ПУШКИН.

25 мая 1969 г.

г. Архангельск



МОСКВА 4381

27 43 1750=

СЕРИЯ Е-52 АРХАНГЕЛЬСК МЕЖОБЛАСТНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА МАКСИМКОВУ В А=

ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЕМ КОЛЛЕКТИВ
ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ **25-ЛЕТИИ**
ЮБИЛЕЕМ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЖЕЛАЕМ ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРОЦВЕТАНИЯ
НОВЫХ УСПЕХОВ ВСЕГДА ПОМНИМ
СОВМЕСТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ=СОЛИСТЫ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР НАРОДНЫЙ
АРТИСТ РСФСР АЛЕКСЕЙ МАСЛЕННИКОВ
ВЛАДИСЛАВ ВЕРЕСТНИКОВ=



На Собиновском фестивале, Ярославль. 1984 год

Управление культуры
Ярославского облисполкома
Ярославская областная филармония



25 мая в Концертном зале
Ярославской областной
филармонии

26 мая во Дворце
культуры «Авиатор»
г. Андропова

Третий Республиканский фестиваль
оперной музыки, посвященный Л. В. СОБИНОВУ
П. И. Чайковский
опера
„ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“
в концертном исполнении

Сезон 1983/84 гг.
г. Ярославль

Исполнители:

Ирина
сопранка Молдавского театра оперы и балета,
лауреат Ленинской премии,
лауреат Государственных премий СССР
и Молдавской ССР, народная артистка СССР
МАРИЯ БИШУ (сопрано)

Лариса
солисты Государственного ордена Ленина
академического Большого театра Союза ССР
народная артистка РСФСР
Лариса АВДЕЕВА (меццо-сопрано)

Марк
народный артист РСФСР
Марк РЕШЕТИН (бас)

Глафира
заслуженная артистка РСФСР
Глафира КОРОЛЕВА (меццо-сопрано)

Элеонора
заслуженная артистка РСФСР
Элеонора АНДРЕЕВА (меццо-сопрано)

Лев
лауреат Международного конкурса
Лев КУЗНЕЦОВ (тенор)

Анатолий
солист Куйбышевского театра оперы и балета
заслуженный артист РСФСР
Анатолий ПОНОМАРЕНКО (баритон)

Владимир
солист Ярославской филармонии
Владимир НЕКРАСОВ (баритон)

Александр
солист Киевского академического театра
оперы и балета им. Шевченко
Александр ДЬЯЧЕНКО

Владимир
Архангельская городская любительская хорная
капелла и мужской хор г. Северодвинска
Художественный руководитель —
заслуженный работник культуры РСФСР
Владимир МАКСИМКОВ

Тимур
ЯРОСЛАВСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Дирижер—лауреат премии Ленинского комсомола,
заслуженный деятель искусства Казахской ССР,
лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров
Тимур МЫНБАЕВ

С. Яковлев
Благославин
Лавин



Концерт Собиновского фестиваля, Ярославль, 1984 год



Управление культуры Ярославского облисполкома
Ярославская областная филармония

*Архангельской
любительской
хоровой капелле
им. В. В. Маяковского
с участием
Владимир Максимков*

25 мая - г. Ярославль
26 мая - г. Андропов

26.5.1984

ОТКРЫТИЕ III РЕСПУБЛИКАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ОПЕРНОЙ МУЗЫКИ, ПОСВЯЩЕННОГО Л. В. СОБИНОВУ
П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

ОПЕРА

„ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“

в концертном исполнении

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Ведущие солисты театров оперы и балета гг. Москвы, Ленинграда, Кишинева, Харькова, Куйбышева, Риги, Перми

Архангельская городская любительская хоровая капелла

Художественный руководитель — заслуженный работник культуры РСФСР **Владимир МАКСИМКОВ**

ЯРОСЛАВСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижер — лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств Казахской ССР,
лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров

ТИМУР МЫНБАЕВ

Начало в 19 час.

© Издательство «Музыка» 1984

Билеты продаются



В музей-заповеднике Малые Норелы. 1985 год

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Коллектив работников управления дважды орденоносного комбината имени В.И.Ленина горячо и сердечно благодарит коллектив Архангельской городской любительской капеллы за концерт.

Огромное спасибо Вам за чудо, какое Вы дарите людям, за радость, теплоту, отличное настроение.

Пусть Ваше прекрасное искусство помогает людям жить в мире и дружбе, помогает им быть чище, лучше, добрее.

Мы высоко оцениваем Ваше трудолюбие, ваш талант отдавать себя музыке и через неё отдавать себя людям.

От всей души желаем Вам отличного здоровья, успехов во всех Ваших делах и творениях, неиссякаемой энергии для дальнейшей работы, счастья и благополучия Вам и Вашим семьям.

13 декабря 1985 года.

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ИЗ РЕПЕРТУАРА
АРХАНГЕЛЬСКОЙ
ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ

Для хора без сопровождения
и в сопровождении фортепиано


 ЛЕНИНГРАД «МУЗЫКА»
 1984



ДИПЛОМ

Правление Всероссийского хорового общества

НАГРАЖДАЕТ

НАРОДНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ГОРОДСКОГО

ЛЕВЕНТЕЛЬСКОЙ КАПЕЛЛЫ г. АРХАНГЕЛЬСКА

ПАМЯТНОЙ МЕДАЛЬЮ

за творческие успехи, достигнутые
во Всесоюзном смотре самодеятельного
художественного творчества, посвященном
40-летию Победы советского народа
в Великой Отечественной войне

Председатель Правления ВХО
Народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии РСФСР
им. М. И. Глинка

Н. В. КУТУЗОВ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

Коллективам

симфонического оркестра и хоровой капеллы

за многолетнюю и активную пропаганду музыки,
высокое мастерство декабрьских концертов в
музее изобразительных искусств.

Начальник
управления культуры



Д. Г. Козко.

30 декабря 1985 года
г. Архангельск



Ленинградская государственная академическая

КАПЕЛЛА имени М. И. ГЛИНКИ

РЕПЕРТУАР с 16 по 30 АПРЕЛЯ 1988 года

<p>СУББОТА 16 Начало в 19 час.</p>	<p>МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО ЛЕНИНГРАДА КОНЦЕРТ детских хоровых коллективов ДПШ</p>		<p>ЧЕТВЕРТЫЙ КОНЦЕРТ 2-го АБОНЕМЕНТА ТАНЕЕВ Кантата „Иоанн Дамаскин“ КАЛИННИКОВ Симфония № 1</p>
<p>СУББОТА 16</p>	<p>ВЕЧЕР ХОРОВОЙ МУЗЫКИ Любительская хоровая капелла г. Архангельска Дирижер — Владимир МАКСИМКОВ БОРНЯНСКИЙ, ВЕДЕЛЬ, ЛЬВОВ, ЛОМАКИН, САЛМАНОВ, ШОСТАКОВИЧ</p>	<p>ВТОРНИК 26</p>	<p>АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА им. М. И. ГЛИНКИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ им. Д. Д. ШОСТАКОВИЧА Дирижер — Владислав ЧЕРНУШЕНКО</p>
<p>ВОСКРЕСЕНЬЕ 17</p>	<p>ВОКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР Тенгиз ЧАЧАВА Партно фортепиано — Важа ЧАЧАВА ШАПОРИН, ЖИСКОВСКИЙ, САЛМАНОВ, ГАВРИЛИН, МАЧАВАРЯНИ, КИКТА</p>	<p>СРЕДА 27</p>	<p>АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР Альфред ШНИТКЕ Исполнители: Наталья ГУТМАН Олег КАГАН (виолончель) (скрипка) Василий ЛОБАНОВ (фортепиано)</p>
<p>ПОНЕДЕЛЬНИК 18</p>	<p>ВЕЧЕР ОРГАННОЙ МУЗЫКИ Рольф УУСВЯЛИ (Таллин) БАХ</p>	<p>ЧЕТВЕРГ 28</p>	<p>ТРЕТИЙ КОНЦЕРТ 18-го АБОНЕМЕНТА МУЗЫКА для КЛАВЕСИНА Ольга МИНКИНА ГЕНДЕЛЬ</p>
<p>СРЕДА 20</p>	<p>ПЯТЫЙ КОНЦЕРТ 3-го АБОНЕМЕНТА „ВЗГЛЯД НА ЛОНДОН“ АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ „ARS CONSONI“ Художественный руководитель и солист — Владимир ФЕДОТОВ ПЕРСЕЛ, ПЕПУШ, ГЕНДЕЛЬ, ЛОЙЕ</p>	<p>ПЯТНИЦА 29</p>	<p>ТРЕТИЙ КОНЦЕРТ 19-го АБОНЕМЕНТА РАХМАНИНОВ „Алеко“ — опера в концертном исполнении Рассодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА им. М. И. ГЛИНКИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ им. Д. Д. ШОСТАКОВИЧА Дирижер — Юозес ДОМАРКАС Солист — Павел ЗАРУКИН</p>
<p>ЧЕТВЕРГ 21 ПЯТНИЦА 22</p>	<p>ЧЕТВЕРТЫЙ КОНЦЕРТ 7-го АБОНЕМЕНТА (21.IV) ЧЕТВЕРТЫЙ КОНЦЕРТ 14-го АБОНЕМЕНТА (22.IV) БАХ МЕССА СИ МИНОР АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА им. М. И. ГЛИНКИ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР Литовской государственной филармонии Дирижер — Саулюс СОНДЕЦКИС</p>	<p>ВОСКРЕСЕНЬЕ 24 Начало в 19 час.</p>	<p>Ленинградская государственная филармония им. Д. Д. Шостаковича ПЯТЫЙ КОНЦЕРТ 23-го АБОНЕМЕНТА ЛИТОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР Дирижер — Саулюс СОНДЕЦКИС Солист — А. ТОПОЛЬ РОССИНИ, МЕНДЕЛЬСОН, ЧЮРЛЕНИС, БАВОРАС</p>
<p>ВОСКРЕСЕНЬЕ 24 Начало в 19 час.</p>	<p>Ленинградская государственная филармония им. Д. Д. Шостаковича ПЯТЫЙ КОНЦЕРТ 23-го АБОНЕМЕНТА ЛИТОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР Дирижер — Саулюс СОНДЕЦКИС Солист — А. ТОПОЛЬ РОССИНИ, МЕНДЕЛЬСОН, ЧЮРЛЕНИС, БАВОРАС</p>	<p>СУББОТА 30 Начало в 19 час.</p>	<p>ХОР МАЛЬЧИКОВ Ленинградского хорового училища им. М. И. Глинки Дирижер — Федор КОЗЛОВ В ПРОГРАММЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ, СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ</p>

Адрес Капеллы: наб. р. Мойки, 20 тел. кассы 314-10-58

23 ноября. Тарту 1989.
"Вперед" №137

4 **В ПЕРЕД**

В Тартуском русском культурном обществе И снова звучит духовная музыка

Наша община тепло встретила Псковский камерный хор под управлением Г. А. Смирнова, подаривший нам вечер подлинного наслаждения русской духовной музыкальной классикой.

Звучание живых человеческих голосов представилось нам ГЛАСОМ, приглашающим нас в сад русской культуры, сад полуопустошенный, но все-таки сад, по-старинному — вертоград многоцветный, — где прицветятся и новые саженцы. Слишком правоучительно говорить о том, что каждый русский должен знать русскую культуру, ценить ее и любить. Но хочется все-таки признаться, что, соприкасаясь с настоящим русским искусством, — а встречи с хором Григория Смирнова и поэтом-философом Владимиром Микушевичем стали для многих первыми опытами такого погружения в ауру русской культуры, — начинаешь чувствовать себя и русским, и человеком. А это, право слово, — неплохое чувство!

Не нужно обладать большим даром музыкального восприятия, чтобы почувствовать, как звук, живой и благородный, отразившись от высокого потолка, словно с небес, нисхо-

дит на тебя, и ты меняешься... и ты уже не тот! Уже не та «тварь дрожащая», не несчастный обыватель, что еще утром изнемогал в безнадежной борьбе с бытом и доведен был до полускотского состояния непрерывным поиском хлеба насущного. И начинаешь понимать, что состояние борьбы за существование — не вечное проклятье для русского человека!

Теперь нам представилась возможность услышать северные голоса Архангельской хоровой капеллы под управлением В. А. Максимкова. На севере России суровая, но судьба любителей духовной музыки там была менее сурова, чем, например, в средней полосе. Мощная карающая длань центра командно-административной системы только шевелила пальцами, дотягиваясь до далекого Архангельска (чей-то саботаж?), и энтузиасты ухитрились заниматься духовным пением даже в годы доперестройки. С капеллой выступали многие известнейшие певцы нашей страны (Б. Штоклов, А. Эйзен и др.). Капелла неоднократно участвовала и побеждала в различных конкурсах. И вообще следует от-

метить, что Север европейской России сохранил больше русской культуры, чем другие регионы, и может стать центром ее возрождения. «Культурная жизнь Москвы в сути своей очень провинциальна!» — спокойно, без полемики заметил в беседе с нами В. Микушевич. Может быть, это чуточку и не так, но главные надежды на Север России возлагает и Александр Солженицын.

В программе концерта Архангельской хоровой капеллы представлена классика русского духовного пения: Чайковский, Бортнянский, Львов и др., произведения которых мы уже слышали в исполнении псковичей, и плюс к этому еще сочинения Мусоргского.

Концерт состоится в актовом зале университета 26 ноября в 18 часов. Билеты будут продаваться за 1 час до начала концерта, а также с 17.00 до 18.00 23 и 24 ноября в главном здании университета (под часами). Стоимость билета — два рубля.

Ждем вас!

От правления ТРКО
А. КУЗНЕЦОВ
И. НИКИФОРОВ



Ленинград, 1990 год

**ВЕЧЕР РУССКОЙ ДУХОВНОЙ
ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

**ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ ХОРОВАЯ
КАПЕЛЛА г. АРХАНГЕЛЬСКА**

Художественный руководитель и дирижер —
заслуженный работник культуры РСФСР

**Владимир
МАКСИМКОВ**

Концертмейстер

**Светлана
МАКСИМКОВА**

Солист

Владимир ГЕРЕЛО

Вступительное слово — музыковед
Т. А. ПРОЦЮК

ПРОГРАММА

I отделение

Ныне силы небесныя (валаамский распев)
С верою и любовию (валаамский распев)

БОРТНЯНСКИЙ

«Да исправится молитва моя...»

ДАВЫДОВ

«Милость мира»

«Предстательство христиан»

ВОРОТНИКОВ

«Днесь спасение миру бысть», тропарь

ЛЬВОВ

«Вечери твоя тайныя», четырехголосный

концерт

«Преклови, Господи, ухо Твое»,

пятиголосный концерт

II отделение

МУСОРГСКИЙ

«Поражение Сенахериба»

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

«Тебе поем»

АРХАНГЕЛЬСКИЙ

«Господи, услыши молитву мою», хоровой

концерт

ЧЕСНОКОВ

«На одре болезни», соч. 45 № 2

«К Богородице прилежно», соч. 45 № 3

«Блажен муж», концерт для баса и хора

ШВЕДОВ

Песнопения из Литургии

«Спаси благочестивыя...» и «Святой

Боже»

«Тебе поем»

«Достойно есть»

«Отче наш»

ЮЖАКОВ

«Благослови, душе моя, Господа»

У нас в гостях Архангельская капелла

Архангельская городская хоровая капелла была создана в 1958 году. За достигнутые успехи уже в 1961 году капелле было присвоено звание «Народного коллектива».

Хоровая капелла — лауреат многих смотров. В 1967 году капелла участвовала в зональном смотре художественной самодеятельности в г. Ленинграде, посвященном 50-летию Советской власти, где получила звание Лауреата. По итогам областного и Всесоюзного фестивалей искусств, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, коллективу вновь присваивается звание Лауреата.

В 1969 году общественность города Архангельска торжественно и тепло отметила 10-летие творческой деятельности капеллы. Без преувеличения можно ска-

зать, что капелла — один из лучших хоровых коллективов нашей области. Она ведет большую концертную деятельность. Не раз выступала перед труженниками Холмогорского и Приморского районов, перед трудящимися города Северодвинска, воинами Советской Армии.

Свою новую программу капелла посвящает 50-летию образования СССР.

Участники хоровой капеллы — это преподаватели и студенты учебных заведений, рабочие и служащие города Архангельска. Бессменный руководитель капеллы с 1960 года — Владимир Александрович Максимков, преподаватель музыкального училища, активный пропагандист хорового пения.

В Котласе капелла начинает гастроли сегодня в доме культуры лимендских судостроителей. Завтра — концерт в доме культуры железнодорожников, потом в поселках Коряжма и Вычегодский.

В. ВИНОГРАДОВА.

Ответственный секретарь областного хорового общества.

● Письмо в редакцию

СПАСИБО ЗА ПЕСНЮ

Сейчас, наверно, в редакцию идет много писем с просьбой поздравить учеников и школьников с началом учебного года. Я тоже пишу с просьбой передать мое поздравление. Хочу поздравить коллектив любительской хоровой капеллы, которая вот уже тринадцать лет начинает свою работу, как и учебные заведения, с 1 сентября.

Хоровая капелла — коллектив, которому отдают все свободное время его участники — люди разных возрас-

тов и профессий. А душа коллектива — дирижер и руководитель ее Владимир Александрович Максимков.

Мне пришлось бывать на репетициях, и я видела, как неутомим, как многогранен этот человек, как он умеет «всюду попеть»; и аккомпанирует на рояле, и делает нужные замечания, вовремя «справит, поможет... Своей энергией руководитель «заряжает» всех участников капеллы.

О капелле я не раз говори-

ла со своими товарищами по учебе. И мнение у нас одно. Поэтому я и пишу не только от себя, но и от лица своих товарищей. Пусть знает этот замечательный коллектив, что труд его необходим, что песня нужна всем!

Хочется пожелать капелле и ее дирижеру В. А. Максимкову новых успехов и удач в учебе, в концертной деятельности.

Татьяна БОГОВАЯ,
Студентка пединститута имени М. В. Ломоносова.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС СМОЛЬНЫЙ СОБОР

Пл. Растрелли 3/1.
Все виды транспорта от ст. метро «Чернышевская»

Справки о концертах: касса — 2719182,
администратор — 2717632

РЕПЕРТУАР КОНЦЕРТОВ на ДЕКАБРЬ 1991 года

1 декабря, воскресенье

Начало в 12 час.

ПОЛУДЕННЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ
Бортянский, Архангельский, Рубин. Русские народные песни.
Хор Смольного собора. Художественный руководитель и дирижер Станислав Легков.

Цена билета 2 руб. 50 коп.

7 декабря, суббота

Московский мужской хор «ХОРОВАЯ АКАДЕМИЯ». Художественный руководитель и дирижер Александр Седов.
В программе — сочинения Бортянского, Гречанинова, Извекова, композиторов Московской церковно-певческой школы, песнопения из Обихода Московского Синодального хора.

Цена билета 4 руб.

8 декабря, воскресенье

Начало в 12 час.

ПОЛУДЕННЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ
Песнопения Всенощного бдения, Литургии, хоровой цикла «Через Великий Пост к Пасхе Христовой».
Московский мужской хор «ХОРОВАЯ АКАДЕМИЯ». Художественный руководитель и дирижер Александр Седов.

Цена билета 2 руб. 50 коп.

13 декабря, пятница

ВЕЧЕР ХОРОВОЙ МУЗЫКИ
Чайковский, Рубин, русские народные песни.
Хор Смольного собора. Художественный руководитель и дирижер Станислав Легков.

Цена билета 3 руб. 50 коп.

15 декабря, воскресенье

Начало в 12 час.

ПОЛУДЕННЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ
Бортянский, Гречанинов, Пуленк.
Хор Смольного собора. Художественный руководитель и дирижер Станислав Легков.

Цена билета 2 руб. 50 коп.

18 декабря, среда

Начало в 18 час.

Камерный ансамбль «СОЛИСТЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА». Художественный руководитель и солист Михаила Гантварг. Солистка Елена Сазонова (флейта).
Вивальди, Вах, Моцарт.

Цена билета 3 руб.

21 декабря, суббота

Сергей КУРЕХИН (фортепиано).

Цена билета 7 руб.

22 декабря, воскресенье

Начало в 12 час.

ПОЛУДЕННЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ
Бортянский, Архангельский, Чесноков, Гречанинов, Рахманинов, Стружский, Христов.
Хор Государственного комитета Чувашской ССР по телевидению и радиовещанию. Художественный руководитель и дирижер Морис Яклешкин.

Цена билета 2 руб. 50 коп.

25 декабря, среда

БАХ «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ОРАТОРИЯ».
Камерный хор «LEGE ARTIS». Санкт-Петербургский концертный оркестр, солисты Светлана Никитенко, Юлия Герцева, Борис Карандасов, Федор Кузнецов. Дирижер Андрей Анижанов.

Цена билета 4 руб.

28 декабря, суббота

ВЕЧЕР ХОРОВОЙ МУЗЫКИ
Государственная Академическая капелла им. М. И. Глинки. Художественный руководитель и дирижер Владислав Чернушенко.

Цена билета 4 руб.

29 декабря, воскресенье

Начало в 12 час.

ПОЛУДЕННЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ
Бортянский, Чайковский, Свиридов.
Хор Смольного собора. Художественный руководитель и дирижер Станислав Легков.

Цена билета 2 руб. 50 коп.

НАЧАЛО ВЕЧЕРНИХ КОНЦЕРТОВ в 19 час.

МП «Тип. проф.» а. 1908—700. 13.11.91 г.



Гастроли в Германии, Нрумхёрн. 1993 год

Montag, den 22. März. März 1993

Ostfriesland
OSTFRIESEN-ZEITUNG

Seite

60 Sänger zu Gast

Chor aus Archangelsk gastierte in Leer

Von Insa Segebade

Leer. Madrigale, Motetten des ausgehenden 16. Jahrhunderts sowie russische Volkslieder standen auf dem Programm der Chorkapelle Archangelsk, die am vergangenen Freitag in der Aula der Emnsschule auftrat.

Sechzig Sängerinnen und Sänger aus der russischen Hafenstadt waren auf Einladung des Emdener Singvereins für vier Konzerte nach Deutschland gekommen. Unter der Leitung von Wladimir Maximkow sang der seit 1958 bestehende Chor kirchliche A-cappella-Stücke sowie weltliche Lieder namhafter Komponisten aus der abendländischen Musikgeschichte. Geistliche Motetten von Bach und Josquin Despréz, eine Mozart-Interpretation von

„Dona nobis“, italienische Madrigale des Niederländers Orlando di Lasso. Volkstümlich gehaltene, weltliche Lieder, die textlich alltägliche Situationen aufgreifen, von einem Handwerker erzählen, der über ein Mädchen seine Arbeit vergißt oder vom Liebesverhältnis zwischen einer Henne und einem Hahn. Der russische Chor verstand es, die Madrigale als Vorläufer des Frühbarocks durch gesangliche Tonmalerei expressiv zu gestalten.

Den zweiten Programmteil, in dem einige der Chorsängerinnen und -sänger auch als Solisten überzeugten, bildeten russische Volkslieder. Sie vermittelten dem Publikum ein Gefühl der russischen Mentalität. Ein wenig Schwermut, Lebensfreude, Emotionalität, unterstützt durch gekonnt gesungene Crescendos.



Begeisterte das Publikum mit weltlichen und geistlichen Liedern: die Chorkapelle Archangelsk.

Foto: Insa Segebade

„Öffentliche Betreiber für Nahverkehr erwünscht“

Gewerkschaft will flächendeckendes Konzept für Ostfriesland haben / Kritik an Politik der Bundesregierung

mü Emden. Die Gewerkschaft sagte Merkentrup am Freitag

sung von Merkentrup bei der

gierntenversammlung übten

chen Dienstes. Damit kann

Über drei Promille im Blut

Ihlow. Am Freitag gegen 1 Uhr mißachtete ein Lkw-Fahrer aus Großefehn beim Überqueren der K 111 in Ihlow die Vorfahrt eines Pkw. Beim Zusammenstoß entstand Sachschaden in Höhe von rund 3000 Mark. Der Lkw-Fahrer flüchtete, wurde jedoch von der Polizei festgenommen und zur Blutprobe gezwungen. Sie ergab einen Wert von weit über drei Promille.

OZ gratuliert

Remels. Reina Wilken, 85 Jahre alt.

Leer. Den 91. Geburtstag feiern in Leer Marie Vosberg, Unter den Eichen 20 und Johannes Woldenga, Pferdemarktstraße 17.

Geschäftliches Einzelnen Teilausgaben liegen Prospekte der Firmen GRÖTTRUP, Leer MEIN MARKT PRAKTIKER bei. Wir bitten um Beachtung.

Ostfriesen Zeitung
Herausgeber und Verlag



Репетиция перед поездной в г. Эмден, Германия. 1993 год

Städtepartnerschaft

Archangelsker Chor in Kunsthalle



Emden. Über 50 Chorsänger aus Emdens russischer Partnerstadt Archangelsk sind gestern zu einem Besuch in der Emdener Kunsthalle eingeladen gewesen. Die Sänger gehören zur „Archangelsker Chorkapelle“, die auf Einladung des Emdener Singvereins für mehrere Tage in Ostfriesland ist. Während ihres Kunsthallen-Besuches gab der Archangelsker Chor ein kleines Konzert. Gesungen wurden unter anderem russische Volkslieder. Zudem überreichte Chorleiter **Wladimir Maximkow** der Geschäftsführerin der Kunsthalle, **Eske Nannen**.
EZ-Bild: Leding

Montag, 4

Uwe S
elf Ne
tunge

Sie
de

Er
woch
hat
Gro
Ab
Son
teil
ist
ma
He

1996 год

Областная филармония

Фестиваль искусств

«ЗИМУШКА - ЗИМА - 96»

К 300-летию Российского Флота

25 февраля в 17 час.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

В программе: Лядов— Полонез, Чайковский—
Кантата «Москва», Рахманинов— Второй концерт
для фортепиано с оркестром

Исполнители:

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
АРХАНГЕЛЬСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА
ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА

Солисты: заслуженная артистка России
РЕНАТА КУРБАТОВА (вокал),
ИГОРЬ ПЕРФИЛЬЕВ (вокал),
лауреат Международного конкурса им. Чайковского
ВЛАДИМИР МИЩУК (фортепиано)

Дирижер— народный артист СССР,
лауреат государственных премий
ВЛАДИСЛАВ ЧЕРНУШЕНКО
(С.-Петербург)

ИПП «ПС», зак. 398, тир. 200, 13.02.96.

Архангельская государственная филармония

К 300-летию РОССИЙСКОГО ФЛОТА

Премьера 4, 5 июля 1996 г.

А. ЛОРТЦИНГ

ЦАРЬ И ПЛОТНИК

Театральная версия комической оперы в 3-х актах

Художественный руководитель и дирижер —
заслуженный работник культуры России
Владимир СЛЕСАРЕВ

Режиссер — **Лев ЖИТНИЦКИЙ**

Художник — **Валерий МЕЛЕЩЕНКОВ**

Хормейстер — заслуженный работник культуры России
Владимир МАКСИМКОВ

Концертмейстер — **Ольга ГОЛДОБИНА**

Балетмейстер — **Лилия КАЛАНИНА**

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Петр I, царь России
под именем плотника Петра Михайлова
Петр Иванов, молодой русский, плотник
Ван Бетт, бургомистр Саардама

ИГОРЬ ПЕРФИЛЬЕВ

АЛЕКСАНДР ЮРКИН

заслуженный работник
культуры России

ВАЛЕРИЙ МАЛИШАВА

заслуженная артистка России

СВЕТЛАНА КЛИМЕНКО

ЛАРИСА СПИРАНОВА

АНАТОЛИЙ ЗЕЛЕНКО

СЕРГЕЙ ЧУБОВ

СЕРГЕЙ РОКОЗИЦА

ЮРИЙ СМЕКАЛКИН

заслуженная артистка России

РЕНАТА КУРБАТОВА

ЮРИЙ ЛОГИНОВСКИЙ

Мария, его племянница

Русский генерал Лефорт

Лорд Синдхем, английский посланник

Маркиз Шатенёф, французский посланник

Вдова Брове

Офицер

ХОР, ОРКЕСТР, БАЛЕТ

Хор, Оркестр, Балет

*Дорогие коллеги
Спасибо огромное
за участие в
творчестве
нашей не замеченной
Светланы
5.05.96*

Владимир

*Внуки! Кто-то выиграл!
Григорий*

*Что с Вами всю жизнь
оперы
all the best
Lord Shubov*

*Друзья мои
Борис и Валентина
А. Ю.*

*Да и Бог не последний
раз в опере
этим совсем не*

*На пороге
Спасибо за участие
(А.С. Зеленко)*

*Надеюсь на дальнейшее
сотрудничество. С.Ф.*

*Всегда за помощью
Александр*

К.Ф.

Хор, Оркестр, Балет

Arkhangelsk Choir

Konsertprogram
Norge 15. november 1998
Oslo Konserthus kl. 18⁰⁰

Del 1

RUSSISKE FOLKESANGER

« Vast Is the Volga - River Valley »
« There are Many a Path in the Field »
« Like a Swift Nightingale »
« Hour by Hour, the Day Goes by »
« In the Dark Wood »
« Here I walk with the Garland »
« It's Not the Wind Blowing »
« Flowers in Blossom » Solist: Larisa Spiranova
« The Young Girl was walking in the Wood » Solist: Maria Zubareva
« Than Wasn't The Grass Getting Dry » Solist: Tatyana Bykova, Vladimir Zenovsky
« A Lonely Bell » Solist: Vladimir Zenovsky
« Those Evening Bells » Solist: Vladimir Zenovsky

Pause med anledning til å kjøpe forfriskninger.

Del 2

RUSSISK KIRKEMUSIKK

Alexey Lvov	« I Love You, God »
Dmitry Bortnyansky	« The Cherub Song »
Stepan Davidov	« Adagio »
Peter Tchaikovsky	« Glory to God and Son »
Sergey Rakhmaninov	« Mother of God, Rejoice »
Alexander Kositz	« Holy Lord, Save Us »
Alexander Arkhangelsky	« Lord, Hear Me Praying »
Vasily Zinovyev	« I Believe, Lord, and Confess »
Dobry Khristov	« Praise The Lord's Name »
	Solist: Maria Zubareva,
Georgy Sviridov	« Honouring the Mother of God »
	Solist: Larisa Spiranova
Georgy Sviridov	« Love, the Sacred » »
	Solist: Larisa Spiranova
Pavel Tchesnokov	« My Soul Honoures You, God »
	Solist: Larisa Spiranova

Dirigent: Vladimir Maximkov
Korleder: Svetlana Maximkova



Дни культуры Архангельска в Норвегии. 1998 год

БРАВО!

Наша капелла пела в лучшем зале Норвегии

Восторженный репортаж собора радио России в Осло не давал сомневаться: Архангельская хоровая капелла произвела в скупой на эмоции Норвегии настоящий фурор — с аншлагами, несмолкающими аплодисментами и возгласами «Браво!». Но руководитель капеллы Владимир Максимков, которого по возвращении с гастролей мы застали на работе в музучилище, был традиционно осторожен со словом «успех».

— Владимир Александрович, вас, судя по всему, можно поздравить с отличными гастролями?

— Да по-разному было. В основном, конечно, я гастролью доволен. А если говорю «по-разному», то это только мои, так сказать, внутренние соображения.

— Правда, что в Осло капелле предоставили чуть ли не самый престижный зал страны?

— Мне трудно судить, но в этом концертном зале до нас из России выступал только Большой театр.

Кроме Осло (три концерта), капелла выступила еще в нескольких норвежских городках. Устроили эти недельные гастроли профессора из Норвегии, которые преподают в Поморском университете. В Архангельске они стали чуть ли не самыми преданными поклонниками капеллы и решили во что бы то ни стало познакомиться с ней соотечественников. В гастрольный репертуар норвежцы попросили включить только русскую музыку.

Марина МАКСИМОВА.

Новый успех капеллы

Несмотря на трудности, Архангельская хоровая капелла продолжает радовать нас своим искусством

Февральским воскресным вечером архангельский Дом пропаганды памятников истории и культуры был полон. Перед концертом в фойе царило оживление, тем более приятно, что встретились давние поклонники Архангельской хоровой капеллы. Музыканты волновались в артистической. Поправляли прически и «бабочки», заглядывали в ноты — как же без этих последних штрихов? Всегда импозантный руководитель капеллы Владимир Максимков внешне являл собой спокойствие и уверенность.

И вот зал затаился. Вошли капелланы — и с первых же звуков слушатели оказались в плену многоголосной музыки...

Настоящая личность — всегда загадка для окружающих. Вроде бы все таким людям дается легко, а ведь результат у них просто не может быть посредственным. Наверное, благодаря таланту и особой жизненной позиции — делать только хорошо или не браться вообще — одаренный человек радуется своим умениям остальных. Таков — наш Максимков.

Уже давно в городе не было концертов капеллы. Быт, подчас тоскливая от всеобщего безде-

нежья повседневность сказываются на жизнеспособности многих творческих коллективов. Но если его лидер пусть медленно, но верно идет к благой цели — дарить людям прекрасное, то все преодолимо.

Концерт капеллы состоял из двух отделений — западноевропейской и русской музыки. Капелланы заслуживают удивления и преклонения тем, что их программа включала очень много новых произведений — Верди, Моцарта, Шуберта, Глюка, Бетховена, Лассо... Почти час новой музыки! Особый трепет в тот вечер вызвало исполнение капеллой русских народных песен. Затаив дыхание, публика слушала «Ах, ты, степь широкая», «В темном лесу», «Колокольчик», «Вечерний звон», «Двенадцать разбойников»... В эти мгновения нашей любимой капелле удалось растрогать сердца слушателей.

И аплодисменты превратились в овацию. Зал встал! Присутствовавшие на концерте профессора из Осло (Норвегия) аплодировали, наверно, громче всех. Словом, это был новый успех капеллы Владимира Максимкова.

Марина ЕФИМОВА.
Музыковед.



Концерт в Мартин-Лютер-кирхе, солистка
заслуженная артистка РФ Л. Спиранова. Германия,
г. Эмден. 1999 год

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ
ЛОМОНОСОВСКОГО ФОНДА

ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ

награждается

**АРХАНГЕЛЬСКАЯ ГОРОДСКАЯ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА**

*(руководитель - Заслуженный работник культуры
Российской Федерации Максимков В.А.)
за концертные программы последних лет*

Президент Ломоносовского фонда, академик



Макимков

Н.П.Лавров

22 ноября 1997 г.



40-летие капеллы. 1998 год



Концерт на о. Борнум, Германия. 1999 год.



STADT EMDEN

Martin-Luther-Kirche, Emden

Freitag, 10. September 1999, 20.00 Uhr



**CHOR-
KONZERT**
der
**Chorkapelle
Archangelsk**

**Leitung:
Wladimir Maximkow**

Eintritt: 15,00 DM
ermäßigt: 8,00 DM

Vorverkauf: Stadt Emden, Kulturamt
Brückstraße 1
Tel.: 04921 | 872051 und
872055

Sparkasse Emden
Am Delft 2-3
Tel.: 04921 | 806483

gefördert durch **Sparkasse Emden** 



Звучит «Ода радости» Л.Бетховена. Последнее совместное выступление капеллы и симфонического оркестра музыкального училища, солистка С. Максимова, дирижёр В. Максимов. 2002 год.

ЗАЛ ДВОРЯНСКОГО СОБРАНИЯ

ВЕЧЕР ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА

Художественный руководитель и дирижёр -
Заслуженный деятель искусств России
Владимир Максимков,
Концертмейстер -
Заслуженный работник культуры России
Светлана Максимкова

*25 ноября 2000 года
г. Кострома*



БЛАГОДАРНОСТЬ

Уважаемый Владимир Александрович !

Администрация и сотрудники Архангельского областного краеведческого музея сердечно благодарят Вас за организацию и проведение благотворительного концерта в фонд восстановления старейшего памятника архитектуры города Архангельска - Гостиного двора. Этим поступком Вы в очередной раз подтвердили свою любовь к городу и продемонстрировали пример, достойный подражания.

Директор музея -

В. А. Любимов

1 марта 2002 г.





Полвена с музыкой. 2007 год





Концерт в Малом зале Санкт-Петербургской консерватории. 2008 год

Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
КАПЕЛЛА
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Всероссийский фестиваль
НЕВСКИЕ ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ
«Пою мое Отечество!»

Диплом

Награждается

Хор «Архангельской хоровой капеллы»

за активное участие в фестивале
«Невские хоровые ассамблеи»

Художественный руководитель,
 Государственной академической капеллы
 Санкт-Петербурга

Народный артист СССР,
 лауреат Государственных премий,
 профессор
Владислав ЧЕРНУШЕНКО

Санкт-Петербург
 2006

Дорогие друзья!

Примите искренние поздравления
с **50-летием**

Архангельской любительской хоровой капеллы
от ректората и коллектива Архангельского
государственного технического университета!

За полвека творческой деятельности капелла стала неотъемлемой частью духовной жизни северян. Вы с честью представляете свою Малую Родину как в России, так и в странах Балтии, Норвегии, Германии, успешно выступаете с ведущими коллективами и великими мастерами певческого искусства. Нас восхищают ваш высокий профессиональный уровень, широта и сложность репертуара, бескорыстное служение музее. Мы гордимся тем, что преподаватели АГТУ на протяжении многих лет являются членами вашего заслуженного коллектива.

В эти юбилейные дни хотим от всей души пожелать вам новых достижений, аншлаговых концертов, интересных встреч. Многие лета!

Ректор АГТУ,
профессор

А.И. Невзоров

Президент АГТУ,
профессор

О.М. Соколов



АРХАНГЕЛЬСКИЙ
ГОРОДСКОЙ СОВЕТ
ДЕПУТАТОВ

Уважаемый
Владимир Александрович!

От лица Архангельского городского Совета депутатов и от себя лично поздравляю Вас и весь коллектив Архангельской любительской академической хоровой капеллы с 50-летним юбилеем.

Для архангелогородцев коллектив капеллы давно уже стал олицетворением целеустремленности и полной самоотдачи делу. Всю свою жизнь Вы посвятили преумножению культуры и народных традиций. Во многом благодаря Вашей энергии архангельскую хоровую капеллу любят и ждут во многих городах нашей страны и за рубежом.

Примите поздравления и благодарность за Ваш необходимый труд. Желаю Вам крепкого здоровья, неиссякаемого оптимизма и новых творческих свершений!

Председатель Архангельского
городского Совета депутатов

А.Е. Кожин

27 апреля 2008 года



В.А. и С.С. Мансимновы, 50-летие капеллы,
Намерный зал Поморской филармонии,
2008 год.

Дорогие коллеги, друзья!

Коллектив

Поморской государственной филармонии
сердечно поздравляет Вас

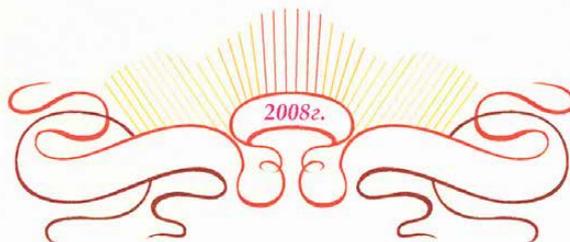
50 – летием

Вашего замечательного певческого союза!

Региональная общественная организация
«Архангельская хоровая капелла»
по праву считается одним из ведущих
любительских коллективов Северо-Запада России.

Юбилей – это всегда время итогов,
а итоги эти замечательные!
Музыка всегда помогала людям жить,
верить и любить. А партия Вашей капеллы
является одной из самых выразительных
в всемирной оратории во славу Музыки!
Искренне желаем чтобы грядущие годы стали
путеводной звездой для Вас в счастливое будущее!

Коллектив
Поморской государственной филармонии





30 НОЯБРЯ **КИРХА**
 2010 ГОДА ВТОРНИК МАЛЫЙ ЗАЛ ПОМОРСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ

ВЛАДИМИР МАКСИМКОВ

ХОРМЕЙСТЕР
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РОССИИ
ВЯЧЕСЛАВ ПАВЛОВ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ
ЗАСЛУЖЕННЫЕ РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ РОССИИ
СВЕТЛАНА МАКСИМКОВА
ЛЮБОВЬ ГРАЦ

ПРОЗВУЧАТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ,
 НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ДУХОВНЫЕ ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,
 ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

КОНЦЕРТ НАЧНЁТСЯ В 18 ЧАСОВ



Концерт в Биржевом зале Архангельских
Гостиных дворов. 2012 год



Уважаемый Владимир Александрович, участники капеллы!

«Архангельская Хоровая Капелла» - это очень яркий, самобытный и творческий коллектив, который создаёт волшебную ауру песенного искусства. Вы наши надежные сподвижники в пропаганде и развитии Ломоносовского наследия.

Капелла, одна из первых творческих коллективов, дала благотворительный концерт, посвященный М.В. Ломоносову, сбор от которого был направлен на реставрацию памятника великому ученому в Архангельске. Вы бережно сохраняете все отличительные признаки северного песенного народного искусства.

Творческий коллектив - это всегда отражение личности руководителя, в ней воплотилась неудержимая энергия, яркий темперамент и талант Владимира Александровича Максимкова - человека колоссальных организаторских способностей, высокого профессионализма.

Участники капеллы принадлежат к плеяде людей талантливых, творческих, сильных духом, которые прочно стоят на ногах, находят пути решения проблем и несут доброе, вечное людям.

Желаем всем вам творческого горения, успехов в благородной общественной деятельности на благо нашего общего Дома - Поморского Севера, здоровья, благополучия, многие лета!

Генеральный директор
Ломоносовского фонда



Г.П. Добрунова

Отмыв 533-летней Капеллы Санкт-Петербурга, отмечающей в нынешнем году 250-летие Указа Екатерины II о переименовании Придворного хора в Императорскую Придворную Певческую Капеллу на событие, не потрясшее основы российского певческого искусства, а в некотором роде способствовавшее его развитию.

Существует в мире много поощрительных наград: Нобелевская и государственные премии, ордена разных стран и степеней, книга рекордов Гиннеса и прочие, и прочие. Но какой наградой можно отметить событие, происшедшее полвека с пятою годовицею плюс назад, когда на многокилометровом пространстве города, вытянувшегося вдоль Северной Двины, подобно Христу без брачного зачатия родился хор? Не было торжественного салюта, не звонили колокола, не стреляли корабельные пушки, а просто, согласно русской традиции, над крышами домов Архангельска поплыла песня и голоса дружно поющих людей вернули в этот северный край ожившую человеческую душу. «Песня - душа народа, забудешь песню - убьешь душу», - эти слова А.И. Островского есть святая заповедь для России, в недавние ещё времена слывшей самой поющей державой мира. Неразделимы были с песней русские люди - с песней трудились, с песней гуляли, в песни изливали печали свои и радости, с песней шли на бой за отчизну, с песней гибли и побеждали.

Так как же оценить деяния тех, кто пять с половиною десятков лет в дополнение к своим трудовым обязанностям бескорыстно отдавал время, силы, энергию душ и сердец, чтобы слетавшие с их уст песни дарили людям тепло и свет, открывали их верой в красоту жизни, в радость бытия, заново крепили бы чувство солидарности народа так необходимое нам сегодня? Ответ прост: цены этому нет, ибо нельзя установить цену добру, милосердию, совести, отдаче жизни за други своя, цену стойкости и любви.

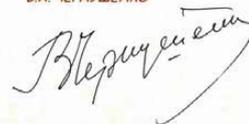
Но есть люди! Их бы назвать всех поименно, да такое тоже будет неверно, поскольку хор - это много голосов слитых в один голос, это много чувств спрессованных в одно чувство, это много сердец, ставших одним большим сердцем. Многолетнее единение это, конечно же, кем-то организуется. Имя этого кого-то назвать следует: ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ МАКСИМОВ, но не забыть при том мушкетёрский девиз - один за всех и все за одного, что в таком деле условие обязательное.

Все же, какое определение будет для такого явления правильным?

В те времена, когда возник этот хор, существовала типовая речевая формула: «мы тут с товарищами посоветовались. Воспользовавшись этой формулой, мы провели круговой опрос и, что удивительно, единодушно ... нашли только одно подходящее слово - ПОВДВИГ...»

А найдя это слово, встал за рядом ряд старейший русский хор и в честь своих сродников певчих - архангелогородцев грянул в их здравие, как в веках велось на Руси, МНОГАЯ ПЕТА!

Оный текст является выпиской из стенограммы заседания Художественного совета Капеллы Санкт-Петербурга и лично подписан его председателем
В.А. ЧЕРНУШЕНКО





Напелла в Биржевом зале Архангельских Гостиных дворов. 2013 год

Концерт хоровой музыки

19 января
2013 года суббота
начало **15:00**

в зале Гостиного двора
ГБУК «Архангельский краеведческий музей»
Набережная Северной Двины 85/86



Архангельская хоровая КАПЕЛЛА

Художественный руководитель и дирижёр,
Профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Римского-Корсакова,
Заслуженный деятель искусств России

ВЛАДИМИР МАКСИМКОВ

Дирижёр-хормейстер –
заслуженный работник
культуры России
ВЯЧЕСЛАВ ПАВЛОВ

Концертмейстеры – заслуженные
работники культуры России
СВЕТЛАНА МАКСИМКОВА,
ЛЮБОВЬ ГРАЦ

*В программе концерта прозвучат произведения духовной,
народной музыки русских композиторов*

Информация по телефону: (8182) 20-92-15
Директор: 8-921-246-66-65, (8182) 22-09-61



В. А. Максимков и В. В. Зеновский. 2015 год



Фестиваль «Петровские дни»,
Феодоровский собор, Санкт-Петербург.
2015 год.



Пушкинский день России, концерт в Усадебном
доме Е. Н. Плотниновой, Архангельск. Дирижёр
Л. Булганова, солистка заслуженная артистка
РФ Л. Спиранова. 2018 год.



60-летие капеллы, Намерный зал Поморской филармонии. 2018 год.

Коллективу Архангельской хоровой капеллы
(художественный руководитель
Заслуженный деятель искусств РФ
Максимков В.А.)

Дорогие друзья!

Кафедра хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова с чувством глубокой признательности поздравляет вас с 60-летием творческой деятельности.

«Песня – душа народа, загубишь песню – убьешь душу» – эти слова А.Н. Островского есть святая заповедь для России. Неразделимы были с песней русские люди – с песней трудились, с песней гуляли, в песне изливали печали свои и радости, с песней шли на бой за Отчизну, с песней гибли и побеждали. Как же оценить деяния тех, кто на протяжении шести десятков лет в дополнение к своим трудовым обязанностям бескорыстно отдавали время, силы, энергию душ и сердец, чтобы слетавшие с их уст песни дарили людям тепло и свет, окрыляли их верой в красоту жизни, в радость бытия, заново крепили бы чувство соборности народа так необходимое нам сегодня? Цены этому просто нет, ибо нельзя установить цену добру, милосердию, совести, цену стойкости и любви. Есть только одно подходящее слово – ПОДВИГ.

Ваш коллектив – духовное и культурное достояние Поморья. Вы триумфально представляли Поморье в Москве, Санкт-Петербурге, Вологде, Костроме, Ярославле, Петрозаводске, Владимире.

Архангельская хоровая капелла внесла большой вклад и в развитие международных культурных взаимоотношений с зарубежными странами – вам рукоплескали в странах Балтии, Германии, Швеции, Норвегии. Объединив в своих рядах творческих людей разных профессий: студентов, учителей, медиков, строителей, профессоров, сотрудников различных учреждений города, капелла достигла профессиональных высот в исполнении.

Пусть же триумфальные звуки разнесутся по всей Руси, возвещая о вашем славном юбилее.
Многая вам лета!

Народный артист России,
декан факультета композиции и дирижирования,
заведующий кафедрой хорового дирижирования,
профессор
Валерий Всеволодович Успенский

ПОМОРСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

27 апреля 2018 г. пятница **Камерный зал** **в 18 часов**

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА
в 60-летие со дня основания

КОНЦЕРТ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ –
ПРОФЕССОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ
ВЛАДИМИР МАКСИМКОВ

ДИРИЖЁР-ХОРЕЙСТЕР – **ЛИЛИЯ БУЛГАКОВА**

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ:
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ **СВЕТЛАНА МАКСИМКОВА** **НАТАЛЬЯ КИРИЧЕНКО**

Дирижёр
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ
ВЛАДИМИР МАКСИМКОВ

В программе концерта прозвучат произведения из репертуара Архангельской хоровой капеллы разных лет

БИЛЕТЫ В КАССАХ ПОМОРСКОЙ ФИЛАРМОНИИ
ул. К. Маркса, д. 3, пл. Ленина, 1,
телефон 8 (8182) 20-80-66 телефон 8 (8182) 215-669
На сайте Поморской филармонии открыта онлайн-продажа билетов

Дополнительная информация о концерте по телефону в капелле 8-950-254-32-33

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ,
ПРОФЕССОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ
ВЛАДИМИР МАКСИМКОВ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ
СВЕТЛАНА МАКСИМКОВА

ДИРИЖЁР-ХОРЕЙСТЕР в составе капеллы с 1988 г.
ЛИЛИЯ БУЛГАКОВА в должности дирижера-хормейстера с 2016 г.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР
НАТАЛЬЯ КИРИЧЕНКО в должности с 2016 г.

В дни празднования 60-летия со дня основания коллектива и 80-летия со дня рождения художественного руководителя капеллы
КОНЦЕРТ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ
27 апреля 2018г. в 18 часов
Камерный зал Поморской филармонии

Дирижует
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ
ВЛАДИМИР МАКСИМКОВ

СОЛИСТЫ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ – ВАЛЕРИЙ МАЛИШАВА
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РФ – ЛАРИСА СИРЯНОВА
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ – ВЛАДИМИР ЗЕНОВСКИЙ
АЛЕКСЕЙ КАРЛОВ, ОЛЬГА ЛЕВЦЕВА, ОЛЬГА ТАТАРИНОВА,
ДАНА СМЯРНОВА, ДАНИИЛ ГОРШКОВ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ – ОЛЕГ КЛИШИН (СКРИПКА)

В ПРОГРАММЕ КОНЦЕРТА ПРОЗВУЧАТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ РЕПЕРТУАРА
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ РАЗНЫХ ЛЕТ

ВЕДУЩИЙ КОНЦЕРТА – **АНДРЕЙ МАКСИМКОВ**
ЗАПИСЬ КОНЦЕРТА SILVERVIDEO.TV (СП) – **СЕРГЕЙ МАКСИМКОВ**



Дирижирует В. Зеновский.
Архангельск, Дом народного
творчества. 2019 год

81 концертный сезон

ПОМОРСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

2018
2019

от Рождества
ДО РОЖДЕСТВА
ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

РУССКОЕ
РОЖДЕСТВО
ВЕЧЕР ПРИ СВЕЧАХ

Артисты
Поморской
филамонии

Архангельская
любительская
хоровая
коллектива

16:00
Качерный зал

7
ЯНВАРЯ

В программе:
русская
музыка

Кассы филармонии: (8182) 208-066 / (8182) 215-669
Заказ билетов: quicktickets.ru | pomorfil.ru | vk.com/pomorfil



Рождественский концерт в Биржевом зале
Архангельских Гостиных дворов. 2019 год

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Свидетельство

За высокий художественный уровень
и исполнительское мастерство,
активную работу по сохранению
и развитию культуры Архангельской области

Архангельской хоровой капелле
государственного бюджетного учреждения культуры
Архангельской области «Дом народного творчества»,
руководитель Дружинина Нелли Валерьевна

подтверждено звание
«Народный самодеятельный коллектив»
на 2020 - 2022 гг.

Распоряжение министерства культуры
Архангельской области
от 15 июля 2020 г. № 88-р

Исполняющий обязанности министра  Н.В. Бакшеева



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ДОМ
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ В. Д. ПОЛЕНОВА

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

«КУЛЬТУРА – ЭТО МЫ!»

Диплом I Степени

В НОМИНАЦИИ
«Академические хоры
и вокально-хоровые ансамбли»

Народный самодеятельный коллектив
«Архангельская хоровая капелла»

Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области
«Дом народного творчества»

Художественный руководитель – Максимков Владимир Александрович
Дирижёр-хормейстер – Зеновский Владимир Витальевич
(г. Архангельск, Архангельская область)

Москва
2020



Финал Всероссийского фестиваля-конкурса
«Культура — это мы!», Москва, 2020 год





Дирижирует Владимир Зеновский.
 Концерт памяти В.А. и С.С. Максимковых,
 Большой зал Архангельского
 музыкального колледжа.
 26 ноября 2022 года

**26 НОЯБРЯ
 В 17:00**



БОЛЬШОЙ ЗАЛ АРХАНГЕЛЬСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА

**КОНЦЕРТ ПАМЯТИ
 ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА
 И СВЕТАНЫ СЕМЁНОВНЫ
 МАКСИМКОВЫХ**



ПАМЯТИ
 ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РАЙОНА ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,
 ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНЖЕНЕРНОГО ИЛИ ИЖ. АРХИТЕКТУРНОГО САМОУЧЕБНОГО ЦЕНТРА И
 ЗАДАВАТЕЛЯ ДИРЕКЦИИ ГОРОДСКОГО КОЛЛЕКТИВА АРХАНГЕЛЬСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
 УЧИЛИЩА (1980-2002), УЧАЩИХСЯ СТУДИИ РУССКОГО ПИАНИНО И ДИРИЖЕРА АРХАНГЕЛЬСКОГО
 ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА (1980-2002), УЧАЩИХСЯ СТУДИИ РУССКОГО ПИАНИНО И
 ДИРИЖЕРА АРХАНГЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА УЧИЛИЩА (1979-2000 гг.)
 ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА МАКСИМКОВА



ПАМЯТИ
 ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ, ПОП-ВОДАВЕЛЯ ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ
 МУЗЫКАЛЬНОГО ФОРТЕПИАННО АРХАНГЕЛЬСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА (1969-2002),
 КОНЦЕРТМЕСТРА АРХАНГЕЛЬСКОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА (1969-2002 гг.)
 СВЕТАНЫ СЕМЕНОВНЫ МАКСИМКОВОЙ

**В КОНЦЕРТЕ ПРИМУТ УЧАСТИЕ:
 АРХАНГЕЛЬСКАЯ ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА,
 МУЗЫКАНТЫ И ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ ГОРОДА И ОБЛАСТИ,
 УЧЕНИКИ ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА И СВЕТАНЫ СЕМЕНОВНЫ
 МАКСИМКОВЫХ**





65-летие капеллы, Намерный зал Поморской филармонии. 2023 год.



ГУБЕРНАТОР
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

*в связи с 65-летием со дня образования
Архангельской хоровой капеллы*

КОЛЛЕКТИВУ
региональной общественной организации
«Архангельская хоровая капелла»,
художественный руководитель,
заслуженный работник культуры Российской Федерации
Зеновский Владимир Витальевич

Выражаю вам благодарность за многолетний
плодотворный труд, высокое исполнительское мастерство
и активную концертную деятельность.

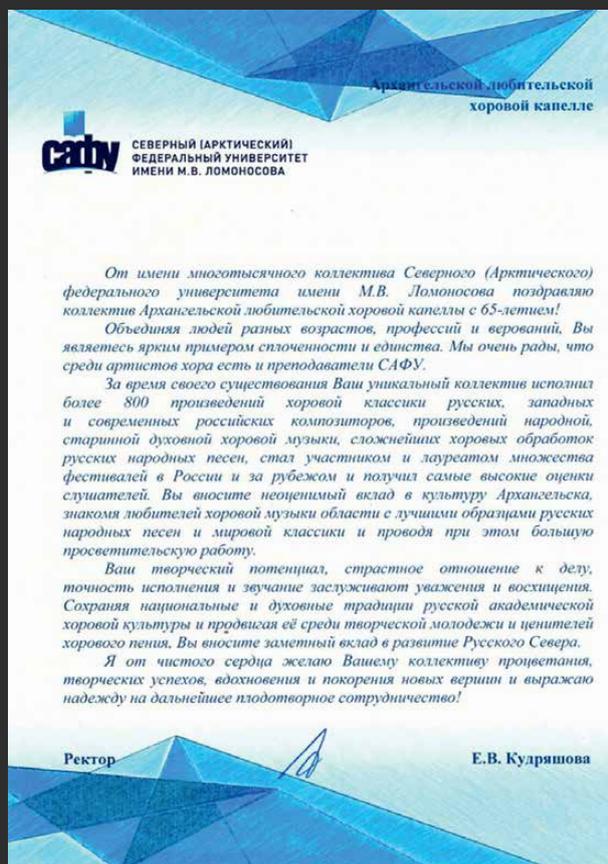
Желаю коллективу процветания,
интересных творческих планов и уверенного
движения вперед!

Губернатор
Архангельской области



А.В. Цыбульский
А.В. Цыбульский

май, 2023 год





АРХАНГЕЛЬСКАЯ ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА
им. В.А. МАКСИМКОВА

В ДНИ ПРАЗДНОВАНИЯ 65-ЛЕТИЯ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ КАПЕЛЛЫ

КОНЦЕРТ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЁР
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Владимир ЗЕНОВСКИЙ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

Надежда АРТЮХОВА

ХОРМЕЙСТЕР

Екатерина ХАРИТОНОВА

ВЕДУЩИЙ КОНЦЕРТА

Андрей МАКСИМКОВ

ЗАПИСЬ КОНЦЕРТА SILVERVIDEO.TV

Сергей МАКСИМКОВ

12 мая 2023 года

Камерный зал Поморской филармонии
г. Архангельск, ул. Карла Маркса, 3



АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА АРХАНГЕЛЬСКА

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЙ АДРЕС

Народный самодеятельный коллектив
"Архангельская любительская хоровая капелла"

Заслуженному работнику культуры Российской Федерации
Зеновскому В.В.

Уважаемые участники коллектива!
Уважаемый Владимир Витальевич!

От имени Администрации городского округа "Город
Архангельск" и от себя лично поздравляю вас
с 65-летием творческой деятельности!

Примите искренние слова благодарности и признательности
за ваш многолетний вклад в сохранение лучших традиций русской
хоровой школы и высокой культуры хорового исполнительства
в городе Архангельске и Архангельской области,
активную концертную и просветительскую деятельность!
Желаю всем участникам коллектива крепкого здоровья, дальнейшей
стабильной работы, творческого роста, новых концертных программ,
искреннего признания и благодарных слушателей!

С уважением,

Глава городского округа
"Город Архангельск"

Д.А. Морозов

2023 год

Дорогие друзья!
От имени сотрудников
Архангельского дома народного
творчества

сердечно поздравляю вас 65-летием
коллектива.

Юбилей Архангельской любительской хоровой
капеллы – радостный праздник для
поклонников классического искусства.

У истоков создания коллектива стояли
заслуженный работник культуры
Российской Федерации

Борис Александрович Мязев – человек
уникального дарования и огромной
созидательной энергии,
настоящая легенда.

Во многом благодаря его творческой энергии
и высочайшему профессиональному авторитету
капелла состоялась и, с первых дней,
уверенно заявила о себе как о давней,
значительной явлении
в культурной жизни региона.

Сегодня, как и более пяти десятилетий назад, капелла
по-прежнему созвучна времени и духовным
запросам самых взыскательных любителей
музыки.

Главный секрет такого непреходящего успеха –
дружный, сплоченный коллектив
единомышленников, талантливых,
преданных своему любимому делу.

Странно, что вы бережно храните
замечательные музыкальные традиции,
сложившиеся за прошедшие десятилетия,
приобщаете слушателей к непреходящим
культурным и духовным ценностям.

Уверены, впереди у вас еще много ярких
творческих достижений, а северянцам –
поклонникам музыкального искусства
предстоит многократно запечатлеть
встреч с вашими новыми талантливыми
работами.



АРХАНГЕЛЬСКОЕ ОБЛАСТНОЕ
СОБРАНИЕ ДЕПУТАТОВ

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

коллектив
региональной общественной организации
«Архангельская хоровая капелла»
(художественный руководитель и дирижер,
заслуженный работник культуры Российской
Федерации – Зеновский Владимир Витальевич,
директор – Дружинина Нелли Валерьевна)

за вклад в дело сохранения и развития
русского хорового искусства,
поддержки любительского
и художественного творчества
и в связи с 65-летием со дня
образования хоровой капеллы

Председатель



Е.В. Прокопьева

2023 год



АНИСИМОВ
ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВИЧ
1940–2017
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ

Выпускник дирижёрско-хорового отделения Архангельского музыкального училища (1962 г., класс преподавателя В. А. Максимкова, заслуженного деятеля искусств РФ). Выпускник факультета хорового дирижирования Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (1968 г., класс профессора Н. В. Романовского). Руководитель ансамбля песни и танца средней общеобразовательной школы № 49 г. Архангельска. Преподаватель хоровых дисциплин Архангельского музыкального училища (колледжа) с 1968 по 2017 г. Дирижёр-хормейстер капеллы с 2002 по 2007 г.



ПАВЛОВ
ВЯЧЕСЛАВ СЕРГЕЕВИЧ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ

Выпускник дирижёрско-хорового отделения Архангельского музыкального училища (1961 г., класс преподавателя Н. М. Демидовой, заслуженного работника культуры РФ). Выпускник Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской (1972 г.). Первый директор ДМШ г. Каргополя. Хормейстер ансамбля Архангельского гарнизонного дома офицеров с 1961 по 1971 г. Преподаватель хоровых дисциплин Архангельского музыкального училища с 1965 по 1982 г. Руководитель сводных городских детских хоров, учитель музыки средней общеобразовательной школы № 20 с 1982 по 2012 г. Руководитель хоровой студии «Глория» с 1981 по 2012 г. Хорист в составе капеллы с 1961 г. Дирижёр-хормейстер капеллы с 2007 по 2016 г.



БУЛГАКОВА
ЛИЛИЯ НИКОЛАЕВНА

Выпускница дирижёрско-хорового отделения Архангельского музыкального училища (1986 г., класс преподавателя В. Д. Анисимова, заслуженного работника культуры РФ). Преподаватель ДШИ № 31 г. Архангельска с 1991 г. по настоящее время. Хористка капеллы с 1988 г. Дирижёр-хормейстер капеллы с 2016 по 2019 г.



ЗЕ Н О В С К И Й
В Л А Д И М И Р В И Т А Л Ь Е В И Ч
З А С Л У Ж Е Н Н Ы Й Р А Б О Т Н И К К У Л Ь Т У Р Ы Р Ф

Выпускник дирижёрско-хорового отделения Архангельского музыкального училища (1969 г., класс преподавателя В. А. Максимкова, заслуженного деятеля искусств РФ). Выпускник факультета хорового дирижирования Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (1981 г., класс преподавателя А. А. Яновской). С 1969 по 1971 г. хорист и солист ансамбля Архангельского гарнизонного дома офицеров, с 1971 по 1973 г. хормейстер ансамбля Архангельского гарнизонного дома офицеров. С 1973 г. по настоящее время преподаватель хоровых дисциплин Архангельского музыкального училища (колледжа), с 2015 по 2022 г. заведующий дирижёрско-хоровым отделением. Хорист и солист капеллы с 1967 по 2019 г., с 2019 г. дирижёр-хормейстер капеллы, с 2021 г. художественный руководитель и дирижёр Архангельской любительской хоровой капеллы.



Х А Р И Т О Н О В А
Е К А Т Е Р И Н А В А С И Л Ь Е В Н А

Выпускница дирижёрско-хорового отделения Архангельского музыкального училища (1993 г., класс преподавателя В. Д. Анисимова, заслуженного работника культуры РФ). Выпускница факультета хорового дирижирования Санкт-Петербургского университета культуры им. Н. К. Крупской (2000 г., класс преподавателя С. В. Абдулова). Преподаватель ДШИ № 1 г. Архангельска. Хористка в составе капеллы с 1994 по 1998 г., с 2019 года хормейстер капеллы.



МАКСИМКОВА
СВЕТЛАНА СЕМЁНОВНА
1938–2021
Заслуженный работник культуры РФ
Концертмейстер капеллы с 1960 по 2021 год.



ЛЕБЕДЕВА
ОЛЬГА ОЙВАВНА
Выпускница фортепианного отделения Архангельского музыкального училища (1991 г., класс преподавателя С. С. Максимковой, заслуженного работника культуры РФ). Выпускница музыкально-педагогического факультета Северного (Арктического) федерального университета им. М. В. Ломоносова (2015 г.). Преподаватель общего курса фортепиано Архангельского музыкального училища (колледжа) с 1992 г. по настоящее время. Хористка в составе капеллы с 1987 по 2007 г.
Концертмейстер капеллы с 2002 по 2008 г.



ГРАЦ
ЛЮБОВЬ НИКОЛАЕВНА
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ
Выпускница фортепианного отделения Архангельского музыкального училища (1966 г., класс преподавателя С. С. Максимковой, заслуженного работника культуры РФ). Выпускница факультета хорового дирижирования Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской (1986 г., класс преподавателей Н. А. Лихомановой, М. В. Ицковича, В. П. Ильина). Преподаватель общего курса фортепиано Архангельского музыкального училища (колледжа) с 1966 г. по настоящее время. Хористка капеллы с 1962 г. по настоящее время.
Концертмейстер капеллы с 2008 по 2016 г.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ



КИРИЧЕНКО
НАТАЛЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА

Выпускница Архангельского музыкального училища (1985 г., класс преподавателя С. С. Максимковой, заслуженного работника культуры РФ). Преподаватель ДШИ № 31, ДШИ № 5 г. Архангельска.
Концертмейстер капеллы с 2016 по 2019 г.



АРТЮХОВА
НАДЕЖДА АЛЕКСЕЕВНА
ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

Выпускница фортепианного отделения Архангельского музыкального училища (1993 г., класс преподавателя В. В. Подъяковой). Выпускница Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова (1998 г., класс преподавателя В. И. Архипова). Преподаватель ДШИ № 43 «Классика» г. Архангельска.
Концертмейстер капеллы с 2019 г.



ЛИГИНЧЕНКО
АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ
КАВАЛЕР ЗНАКА «ПОЧЁТНЫЙ
ДОРОЖНИК РОССИИ»

Хорист в составе капеллы с 1969 г. по настоящее время. В должности исполнительного директора — с 1992 по 2008 г., с 2016 по 2020 г.



ШЕСТАКОВ
ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Выпускник дирижёрско-хорового отделения Архангельского музыкального училища (1969 г., класс преподавателя Г. П. Буинского, заслуженного работника культуры РСФСР). Выпускник филологического факультета Архангельского государственного педагогического института им. М. В. Ломоносова (1980 г.). Первый директор ДМШ № 25 с. Верхняя Тойма (с 1969 по 1972 г.), учитель пения и руководитель оркестра народных инструментов ансамбля песни и танца средней общеобразовательной школы № 49 (с 1972 по 1988 г.), директор школы № 49 г. Архангельска (с 1988 по 1997 г.). С 1997 по 2003 г. начальник отдела культуры департамента образования, культуры и спорта мэрии г. Архангельска. С 2003 по 2008 г. директор Государственного академического Северного русского народного хора. Хорист в составе капеллы с 1972 г. по настоящее время. В должности исполнительного директора — с 2008 по 2016 г.



Д Р У Ж И Н И Н А
Н Е Л Л И В А Л Е Р Ь Е В Н А

Выпускница дирижёрско-хорового отделения Архангельского музыкального училища (1991 г., класс преподавателя Г. П. Буинского, заслуженного работника культуры РСФСР). Хористка в составе капеллы с 1989 г. В должности исполнительного директора — с 2020 г. по настоящее время.



МАКСИМКОВ
ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ
14 АПРЕЛЯ 1938, ЛОДЕЙНОЕ ПОЛЕ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛ. —
24 АВГУСТА 2021, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Дирижёр, педагог, выдающийся деятель музыкальной культуры.
Заслуженный работник культуры РСФСР (1976).
Заслуженный деятель искусств РФ (1999).
Орден «Знак Почёта» (1986).

Почётный знак Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1968). Юбилейные медали «За доблестный труд» (1970), «В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1976), золотая медаль ВДНХ СССР (1978), медаль «Ветеран труда» (1988), медаль Пушкина в ознаменование 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина (1999), золотой почётный знак «Общественное признание» (2000). Почётный член (с 2000) и лауреат премии Ломоносовского фонда (2001). Нагрудный знак «За заслуги перед городом Архангельском» I степени (2002), почётный знак муниципального образования «Адмиралтейский округ» Санкт-Петербурга (2013), юбилейная медаль «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Почётные грамоты МК СССР и РФ, Архангельской и Ярославской областей. Грамоты и значки лауреата всероссийских и всесоюзных смотров самодеятельного творчества.

1945–1955 — учёба в Хоровом училище при Ленинградской государственной академической капелле им. М. И. Глинки, классы Г. А. Дмитриевского, А. Е. Никлусова.

1955–1960 — учёба на дирижёрско-хоровом факультете Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, класс А. Е. Никлусова.

Член Всероссийского хорового общества (с 1955). Участник первого состава ансамбля «Дружба» (руководитель А. А. Броневицкий, солистка Э. С. Пьеха).

1960–2002 — преподаватель, с 1968 заведующий дирижёрско-хоровым отделением Архангельского музыкального училища.
1960–1961 — преподаватель факультета педагогики и методики начального образования Архангельского педагогического института.
1960–2021 — художественный руководитель и дирижёр Архангельской любительской хоровой капеллы.

1970–2001 — художественный руководитель и дирижёр симфонического оркестра Архангельского музыкального училища.
2002–2021 — доцент, с 2004 профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
2006–2014 — редактор-составитель сборников «Золотые страницы хоровой музыки», вып. 2–6.
2002–2021 — художественный руководитель и дирижёр любительского академического хора Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

МАКСИМКОВА СВЕТЛАНА СЕМЁНОВНА
3 ИЮЛЯ 1938, АСТРАХАНЬ —
30 АВГУСТА 2021, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Заслуженный работник культуры РСФСР (1983).

1956 — окончила фортепианное отделение Астраханского музыкального училища.
1961 — окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова, факультет специального фортепиано.
1961–2002 — преподаватель отделения специального фортепиано, с 1994 заведующая концертмейстерским отделением Архангельского музыкального училища.
1961–2002 — солистка симфонического оркестра Архангельского музыкального училища.
1961–2021 — концертмейстер Архангельской любительской хоровой капеллы.
2002–2021 — концертмейстер любительского академического хора Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.



ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором, изд. 2. М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. С. 3.
2. Бобынина И. А. Московский хор молодежи и студентов. М.: Советский композитор, 1979. С. 63.
3. Яновлев А. В. Физиологические закономерности певческой атаки. Тренировочные упражнения для воспитания вокалистов. Л.: Музыка, 1971. С. 7.
4. Яновлев А. В. Цит. изд. С. 8.
5. Яновлев А. В. Цит. изд. С. 22.
6. Яновлев А. В. Цит. изд. С. 24.
7. Яновлев А. В. Цит. изд. С. 25.
8. Яновлев А. В. Цит. изд. С. 26.
9. Яновлев А. В. Цит. изд. С. 29–30.
10. Ткачёв Д. В. Александр Андреевич Архангельский. 1846–1924. Очерк жизни и творчества. Л.: Музыка, 1974. С. 57.
11. Розанова А. А. Архангельская любительская хоровая капелла. Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1969. С. 7–8.
12. Тевлин Б. Хоровые пути. Статьи. Воспоминания. Материалы. Сб., ред.-сост. В. С. Ценова. М.: Музыка, 2001. С. 272.
13. Ардентов Д. Н. К вопросу о значении музыкальной грамотности для самодеятельных хоровых коллективов // Могучее средство воспитания / Сост. П. П. Левандо. Л.: Музыка, 1978. С. 113.
14. Из стихотворения Н. Хинмета «Тишина» (перевод М. Павловой).
15. Бадамян И. Поёт городская капелла. Советская культура. 1978. № 23. С. 6.

ССЫЛКИ



максимковы.рф



грампластинка
«Архангельская хоровая
капелла». Запись 1983 года



группа «Архангельская
любительская хоровая
капелла» ВКонтакте,
обратная связь с читателями
книги



страница Владимира
Александровича Максимкова
на сайте «Капелланин»

Мансимнов
Владимир
Александрович

Творческий путь Архангельской
любительской хоровой
напеллы с 1960 года.

Для преподавателей и студентов
дирижёрско-хоровых отделений средних
специальных и высших музыкальных
учебных заведений, руководителей
и дирижёров-хормейстеров любительских
академических хоров, широкого круга
любителей хоровой музыки.

Руководитель проекта
Н. В. Дружинина
Региональная общественная организация
«Архангельская хоровая напелла».
163000, г. Архангельск, проспект
Ломоносова, д. 211
e-mail: schargo@yandex.ru

Реданторы
Е. Г. Сергиевская, П. Ю. Трубинов

Корректор
П. В. Нурганова

Реданция, издательство:
Общество с ограниченной
ответственностью «1 Студия +»
Адрес: 163000, г. Архангельск,
проспект Чумбарова-Лучинского, д. 43
Директор М. А. Сноморохова

В оформлении использованы фотографии
из архива РОО «Архангельская хоровая
напелла», личного архива В. А. Мансимнова,
архива «Напелланин» и из открытых источ-
ников.

Подписано в печать 15.09.2023,
формат 210×297 мм

Печать офсетная. Тираж 500 экз.
Заназ № 741

ООО «Типография «Правда Севера»,
163000, г. Архангельск,
Нузнечихинский промузел,
1-й проезд

Распространение бесплатное
Электронная версия:
мансимновы.рф



ЕЛЛА
КАПИ